



(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

تعلیم و تربیت کا رہنما

# سمناء کا چاند

مَصْنُف

مُصَوِّر علامہ اشفاق خیر می دہلوی

مَصْنُف از ہمارے سرابِ مغرب جو بہرِ قدامت صبحِ زندگی  
شامِ زندگی شبِ زندگی منانِ دلِ سایہ و غیر وغیر

جسے

عبدالرشید اینڈ برادر تاجران کتب کو ماریدرز

لاہور نے شائع کیا

بار دوم مجاہد فی الحقیقت ۱۳۴۲ھ مطابق اگست ۱۹۲۲ء

(قیمت چھ روپے)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# سمرنا کا چاند

(۱)

اویس کی دونوں بچیاں شمس اور قمر جن میں صرف ایک سال کا چھوٹا پایا  
بڑا پایا تھا۔ ان ادیبانِ دونوں کی زیرِ نگرانی پرورش پاری تھیں شمس آٹھ اور  
قمر سات سال کی تھی۔ اور اس لئے کہ اویس متول تاجر کا لڑکا اور خود بھی اپنی  
دولت کی وجہ سے خاصا مشہور تھا۔ اور اس لئے کہ ایک عرصہ وراثت کی لایت  
رہ چکا تھا۔ لوگوں کی آنکھیں اس کی بچیوں کی تعلیم و تربیت پر لگی ہوئی تھیں۔ نیز  
اویس کی بیوی تھی تو قداست پسند ہی مگر زمانہ کا اثر کچھ کچھ بڑھتا چلا تھا اور  
وقت کی رفتار تھوڑا بہت اپنی طرف گھسیٹ چکی تھی۔ لیکن تعجب انگیز کیفیت اس کی  
تھی۔ کہ باوجود مغربی صحت کے جس میں قریب قریب اس کو پانچ چھ گھنٹے صرف  
کرنے پڑتے تھے۔ قیام ولایت کے جہاں اس نے چار سال پورے گزارے  
انگریزی تربیت کے چار سال کی عمر تک ایک پڑھی لکھی ماں کی گود میں پایا۔ اس کے  
خیالات مشرق کی طرف زیادہ جھکے ہوئے تھے۔ بظاہر کوٹ پتلون۔ کارٹائی  
میں ہر وقت جگڑا رہتا تھا۔ میزکریسی بھری کانٹے اس کے گھر کا جزوِ عظیم تھے۔ لیکن



نہ معلوم کس وجہ سے وہ حقیقتاً اس تمدن اور معاشرت سے خوش نہ تھا و بیشک  
 سے دیکھتا تھا کہ اس کا اپنا چچا زاد بھائی کس مزے سے باورچی خانہ میں بیٹھا  
 گرم گرم روٹی تو سے سے اُترتی گائے کے گھی سے چڑھی کھا رہا ہے اس کو  
 حسرت ہوتی تھی یہ دیکھ کر کہ چچا اور چچی دونوں میاں بیوی بچوں کو ساتھ لئے  
 بیچ میں بیٹھے آم چوس رہے ہیں اور گن ہیں۔ وہ جو کچھ کر رہا تھا حقیقت اُس کو کرنا  
 پڑتا تھا۔ ورنہ اس کا بس چلتا تو یہ سارا سامان جو فریہ پھر کہلاتا تھا توڑ پھوڑ کبھی کا  
 الگ کر دیتا۔ اور اس کاٹ کباڑ میں ہگ لگا خاک سیاہ کر فرش پر بیٹھتا۔ اور  
 دسترخوان پر رکھتا نہ۔

اوئیں کے یہ خیالات گدڑی کے لال تھے جو عام پر ظاہر نہ ہوئے۔ مگر  
 ہاں جن لوگوں کو علم ہو گیا وہ حیران تھے کہ ایسا شخص جو سر سے پاؤں تک انگریز  
 اور چوٹی سے ایڑی تک فرنگی ہے کیا کر رہا ہے۔ اور کیا کہہ رہا ہے۔ اس کے خیالات  
 کا اندازہ سب سے پہلے مغیرہ کو ہوا۔ اور وہ بھی اس طرح کہ ایک روز شام کے وقت  
 جب وہ کپڑے بدل بدلا کر ایک جلسہ میں جانے لگی اور کچھ کہنے سے لئے اوئیں کے  
 پاس آئی تو اُس نے کہا۔

آج کہاں جانا ہے؟

مغیرہ۔ مسز ہاربرٹ کے یہاں ٹی پارٹی ہے۔

اوئیں۔ کس تقریب ہے؟

مغیرہ۔ یونہی جب اُس کا جی چاہتا ہے سب کو جمع کر لیتی ہیں۔

اوئیں۔ اور کون کون ہو گا؟

مغیرہ۔ مشن کی تمام سبیں ہوں گی۔ ہم آٹھ دس عورتیں ہوں گی۔ ہاں لکھیوں نے  
 کس قدر اصرار سے کہا تھا کہ اس گلابی شرٹ پر انگوری سیل کس قدر خوشنما معلوم ہو گی

مگر تم نے اب تک نہ منگوائی۔ مجبور میں نے وہی ادوی لگائی۔  
 اولیس۔ کیا تم اندازہ کر سکتی ہو کہ اس وقت تمہارے جسم پر کس قدر مالیت کا  
 زیور اور پوشاک ہے۔

مغیرہ۔ کیوں اس کی کیا ضرورت ہے؟  
 اولیس۔ میں ابھی بتاتا ہوں تم جواب دو۔

مغیرہ۔ زیور و قیمت؟

اولیس۔ ہاں۔

مغیرہ۔ ڈھائی ہزار کا تو صرف یہ میرا نیکیلیس ہی ہے۔

اولیس۔ تمام تحفہ بتاؤ؟

مغیرہ۔ اب میں کیا بتاؤں۔ ہو گا کوئی دس ہزار کا۔

اولیس۔ ہاں مگر ایک بات تو بتاؤ۔ اب اگر خدا تمہارا ساتھ تم کو کوئی ضرورت  
 پیش آجائے اور تم اس کو الگ کرنا چاہو۔ تو کس قیمت کو بک سکتے ہو انگری  
 سونا اور پتھر تو ایک کوڑی کے بھی نہیں ہیں۔

مغیرہ۔ پھر ان کڑوں کو کون پوچھیگا؟

اولیس۔ شاید دس پندرہ روپیہ تک چاویں۔

مغیرہ۔ اور کیا۔

اولیس۔ ایک بات تو تم نے یہ دیکھ لی۔ اگر یہی زیور تم ہندوستانی سونا کا بنوا  
 لیتیں تو یقیناً اس قدر خسارہ نہ ہوتا۔ دوسری بات جو خاص طور پر دیکھنے کو قابل  
 ہے وہ یہ ہے کہ یہ روپیہ جو تم نے اپنی آرائش پر صرف کیا گیا کہاں؟

مغیرہ۔ گیا کہاں ولایت گیا۔

اولیس۔ اگر یہی روپیہ ایسی نینت پر صرف ہوتا جو تمہاری ٹانگی ہوتی تو کیا اچھا ہوتا۔

مغیرہ تو تم جلد گفتگو ختم کرو مجھ کو دیر ہو رہی ہے۔ پانچ بجے ہیں۔ صرف آدھ گھنٹہ باقی ہے  
 اولیس۔ بس تم جاؤ مجھے تو صرف اتنا ہی کہنا تھا۔  
 مغیرہ۔ اس کے متعلق پھر گفتگو ہوگی۔

اولیس جب تہا راجی چاہے۔

مغیرہ اب تک خواب خرگوش میں پڑی ہوئی تھی۔ اور اُس کو یقین کمال تھا کہ  
 میری یہ روش اولیس کو پسندیدہ ہے۔ اُس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا  
 کہ اس تمدن کو بایز نہیں سمجھتا۔ امد یہ سمجھ کیسے سکتی تھی۔ آخر آدمی حتیٰ فرشتہ  
 نہ تھی۔ اشارتاً کانٹا لکھی بھی تو اولیس نے اس قسم کا خیال ظاہر نہیں کیا  
 مہینہ دو مہینہ یا سال دو سال کا ساتھ بھی نہیں نو برس کا ساتھ تھا۔ گنہگارین  
 اولیس کو کہ نو سال تک اپنے خیالات کا پتہ نہ چلنے دیا۔ تعجب پر تعجب یہ  
 کہ جس سے ملتا تھا جس پر ہنستا تھا جس پر روتا تھا خود اُسی میں مبتلا تھا۔  
 مغیرہ اس وقت تو ہنسی خوشی چلی گئی مگر آج اس کی خوشی تمام پھکی پڑ گئی۔ وہ جلسہ  
 میں گئی بھی۔ ہنسی بھی۔ لیکن افسردگی اُس کی صورت سے اور طلال اُس کے چہرے  
 ٹپک رہا تھا۔ یہاں تک کہ اُس کی دو ایک سہیلیوں نے اور بالخصوص مسٹر ہربرٹ  
 نے تو کہہ دیا۔ کہ آج تم اس قدر اُداس کیوں ہو۔ اور اس کے جواب میں اُس کو  
 کہنا پڑا کہ کچھ نہیں کوئی خاص بات تو نہیں ہے۔ وہ کوشش کر رہی تھی کہ سب شرمندہ  
 نہ معلوم ہوں۔ چاہتی تھی کہ افسردگی کا پتہ کسی طرح نہ چلے۔ مگر صورت دل کی حالت  
 کا آئینہ ہے۔ وہ باتیں کرتی تھی مگر نہ تھی اُسی ادھیڑ بن میں کہ یہ آخر اولیس کو  
 ہوا کیا۔ بظاہر کوئی ایسی صحبت نہیں۔ کوئی وجہ نہیں۔ کوئی سبب نہیں عقل کام  
 نہیں کرتی کہ اس تغیر کی تہ میں کیا راز پوشیدہ ہے۔ دو گھنٹہ کے قریب جلسہ کا  
 زور شور رہا۔ اور ظاہر میں مغیرہ بھی رنگ لیلوں میں شریک رہی۔ لیکن واپسی کے

وقت گاڑی میں بیٹھی تو اس خیال میں ایسی متفرق تھی کہ ایک اور سہیلی نے جو ساتھ  
 تھی دو تین مرتبہ اس سے بات کی اور اس نے سنا بھی نہیں۔ کہ کیا کہا  
 اور کیا پوچھا۔ گھر پہنچی تو تنہا اپنے کمرہ میں بیٹھ کر سوچنے لگی۔ کہ ان خط  
 مزاج ضرور کچھ گل کھلایا گیا۔ اب تک تو کچھ نہیں گیا۔ اب یہ گل کو کہیں گے کہ  
 گاڑھا پہنو تو میں کیا کروں گی۔ ان کو کوئی حق نہیں کہ وہ اس معاملہ میں مجھ کو  
 مجبور کر سکیں۔ غضب خدا کا پڑھا لکھا آدمی ہو کر یہ حالت کہ ملک کو قائدہ پہنچاؤ  
 آدمی آدمی سب برابر ہیں۔ جیسے وہ ملک ویسے یہ۔ کیا وہ ہمارے بھائی نہیں  
 ہیں۔ علاوہ ازیں کجاوہ کجاہ۔ کس کی جوتی کو غرض پڑی ہے کہ اس گرمی میں  
 یکدم پہنے۔

مغیرہ ان ہی خیالات میں غلطیاں و پیچاں تھی کہ اویس اس کمرہ میں آیا  
 اور کہنے لگا کس خیال میں بیٹھی ہو؟  
 مغیرہ۔ تم نے شام کو جو بات کہی تھی اُس پر غور کر رہی ہوں۔  
 اویس۔ خوشی کی بات ہے کہ تم نے اسے قابل غور سمجھا۔  
 مغیرہ۔ میں تو اس کو خوشی کی بات نہیں سمجھتی۔  
 اویس۔ کیوں تم کو اس سے اتفاق نہیں؟  
 مغیرہ۔ ہرگز نہیں۔  
 اویس۔ وجہ؟

مغیرہ۔ ہندوستان اگر اس قابل ہوتا تو اس پر یہ وقت کبھی نہ آتا۔ ہم کو ہندوستان  
 سے ایسی حالت میں کہ ہم کو خود تکلیف ہو کوئی ہمدردی نہیں۔ ہم کو جو راحت و  
 آرام غیر ملک کی چیزوں سے مل رہا ہے یہ اپنی چیزوں سے ہرگز تیر نہیں سکتا  
 تم سوچ کر کہو کیا کہہ رہے ہو۔

اویس - اور میں آج سال بھر سے سوچ رہا ہوں۔ مجھے تمہاری عقل پر شبہی آتی ہے۔

مغیرہ - اور مجھے تمہاری عقل پر رونا آتا ہے۔

اویس - یہ انتہائی خود غرضی ہے۔

مغیرہ - مطلق نہیں۔

اویس - خیر جانے دو۔ ہاں تم نے شمس کے متعلق کیا فیصلہ کیا؟

مغیرہ - میں تمہاری رائے سے متفق ہوں۔

اویس - یہ تمہاری غلطی ہے اور یہ ضرور نہیں کہ میں تمہارے ہاتھوں استعداد مجبور

ہو جاؤں۔ کہ اولاد کے معاملہ میں بھی اپنے اختیارات بالکل سلب کر لوں۔

تمہاری عقل ٹھکانے نہیں رہی۔ وقت نے تمہاری آنکھوں پر پردے ڈال دیے

محض علم جب تک تربیت نہ ہو کسی کام کا نہیں۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ تم نے

اس کی تعلیم میں کسر نہیں کی۔ اور اب بھی جس قدر ضروری ہے اس پر توجہ کافی

کر رہی ہو۔ مگر تربیت جو انسانیت پیدا کرنے والی چیز ہے اس سے تم بالکل

غافل ہو۔ اور یہ ہی وجہ ہے کہ طوطے کی طرح کتاب تو رٹ لیتی ہے اور جہاں

بوجھو فر فر سنا بھی دیتی۔ مسلمان لڑکیوں کے جو اصلی جو ہر ہیں وہ ان سے

ہزاروں گوس دور ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ اپنی عمر کے لائق اردو پڑھ

لیتی ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ اسے انگریزی کی بھی شہید ہے۔ اس کی گنتی اور

پہاڑے بھی میرے علم میں ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ سب سے بڑی سب سے سخت

تکلیف دینے والی بات جس نے مجھ کو اس قدر پریشان کیا اور اب بھی متفکر

ہوں یہ ہے کہ وہ ایک حرف قرآن شریف کا نہیں پڑھ سکتی۔ اور اگر تم کو ناگوار

نہ ہو تو میں کہوں کہ تم نے نماز کے متعلق اس کو کچھ بھی یاد نہ کرایا۔ کیا مسلمان

کی بچی کو نماز نہ یاد کرنی چاہئے۔ تم ناخوش نہ ہونا اس سے میرا مطلب یہ نہیں ہے

کہ تم نماز نہیں پڑھتیں۔ اس پر اعتراض نہیں۔ میں خود ہی نہیں پڑھتا تو دوسرے پر کیا کروں گا۔ البتہ یہ نہیں چاہتا کہ میں اور تم خدا کے آگے گردن نہیں جھکاتے اور اُس کی عنایت و کرم کا شکر یہ ادا نہیں کرتے تو ہماری اولاد بھی ہماری طرح گمراہ رہے +

میغیرہ۔ یہ تو کوئی بھی نہیں چاہتا۔

اولیس۔ تو پھر اس کی تداویر کرنی چاہئیں۔

میغیرہ۔ تم شوق سے ایک اُستانی رکھ دو..... مگر۔

اولیس۔ مگر کیا؟

میغیرہ۔ مگر یہ کہ جو نتیجہ ہو گا وہ ظاہر ہے۔

اولیس۔ کیا نتیجہ ہو گا؟

میغیرہ۔ خیر تم بسم اللہ کرو میں کچھ نہیں کہتی۔

اولیس۔ کہتے کہتے رکتی کیوں ہو۔

میغیرہ۔ رکتی نہیں جب تک آدمی مرد ہو یا عورت بات اچھی طرح نہ سمجھ سکے اُس کا

کہنا فضول ہے۔ طوطے کی طرح یاد کرادو۔ مگر نماز کے واسطے ضروری ہے کہ

آدمی جو کچھ کہے وہ سمجھے بھی۔ اس عمر میں نماز یاد کرانے سے کیا فائدہ

اولیس۔ تو کیا تمہاری رائے میں نماز جوانی میں یاد کرنی چاہئے۔

میغیرہ۔ جوانی میں نہیں تو کم از کم اُس وقت جب سمجھنے کی قابلیت ہو۔

اولیس۔ خوب۔

میغیرہ۔ ایک اور بات ہے۔ اُستانی کی صحبت میں سوائے لغویات کے اور کیا سیکھے گی؟

اولیس۔ ہاں یہ مسئلہ قابل بحث ہے۔ اُستانی کی صحبت اگر پسند نہیں تو بچانے دو

مگر کوئی ایسا شخص ضرور ننگراں ہونا چاہئے جسکو تم پسند کرو۔ کیونکہ میری رائے میں

تعلیم بغیر تربیت کے درست نہیں۔

میغیرہ۔ میری رائے میں تو مس فطرت بہت موزون ہے۔

اولیں۔ نہیں! سکو میں تو ہرگز پسند نہیں کرتا۔

میغیرہ۔ کیوں اس میں کیا خرابی ہے۔

اولیں۔ تم کو واقعات کا علم نہیں۔ یہ تمام مشنری عیسائی جو تم کو ہندوستان کے چپہ چپہ پر ملتے ہیں۔ ان کا وجود محض تبلیغ ہے۔ ان کو اس بات کی تخواہیں دی جاتی ہیں۔ کہ جس طرح بھی ممکن ہو دوسروں کو عیسائی کریں۔ جب ایک شخص کے پیش نظر اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ اس کی زندگی کا مقصد ہی یہ ٹھہرا۔ تو تم خود خیال کرو کہ وہ جو کام بھی کریگا۔ اپنا مقصد ساتے رکھے گا۔ مشنری استانیوں گھروں میں پہنچتی ہیں۔ مگر کس غرض سے۔ بتاؤ۔

میغیرہ۔ یوں ہی ملتے جلتے اور کس غرض سے۔

اولیں۔ مگر بظاہر ان کی آمد و رفت کی خاص وجہ کیا ہے؟

میغیرہ۔ تعلیم۔

اولیں۔ ہاں یہ ٹھیک ہے۔

اگر تعلیم کا سلسلہ نہ ہوتا تو اور کوئی ذریعہ ایسا نہ تھا کہ ان کی آمد و رفت شرفا میں ہوتی۔ اور شرفا میں کیا عوام میں بھی یہ جادو اچھی طرح چل رہا ہے۔ ہر شخص کے دل میں یہ امنگ اور آرزو پیدا ہوتی ہے کہ اس کی لڑکی پڑھی لکھی تعلیم یافتہ ہو۔ کہ اُسکو اچھا شوہر ملے۔ اور بہت ممکن ہے کہ یہ تعلیم ہی اس کی کامیابی کا ذریعہ ہو جائے۔ عوام کا حال تو یہ ہے کہ لڑکی پڑھ لکھ کر بڑے آدمیوں میں کھپ جائیگی۔ بڑے آدمی اسلئے کہ ان کا اپنا کوئی درسہ نہیں جہاں لڑکیوں کو بھیجیں۔ ان حالات میں ان کی نظر ہر پھر کر ان ہی عیسائی مشنری استانیوں پر

پڑتی ہے وہ اس موقع کو غنیمت سمجھتی ہیں۔ اور تعلیم کے سلسلہ میں آمدورفت شروع ہو جاتی ہے۔ اب بتاؤ ایک ماں باپ بھائی کے سامنے اُستانی اُردو کا قاعدہ پڑھا رہی ہے۔ دیکھنے والے کوئی وجہ نہیں کہ شبہ کریں۔ وہ تو یہ دیکھ رہے ہیں کہ اُستانی اُردو کا قاعدہ پڑھا رہی ہیں۔ اُن کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ اُستانی کا مقصد کچھ اور ہے۔ اور تعلیم محض بہانہ ہی بہانہ ہے۔ بچوں کے دل و دماغ کچے ہیں کسی وقت اُستانی اُن کے آگے کہانی ہی بیان کر رہی ہے کہ لڑکی کا دل پہلے بسنتے والے بھی پرواہ نہیں کرتے جانتے ہیں کہ ہماری آنکھوں کے سامنے کہانی کہہ رہی ہیں لیکن اُسی کہانی کے سلسلہ میں اُستانی نے موقع پا کر کسی وقت یسوع مسیح کا بھی حال سنا دیا۔ اب یہ واقعہ لڑکی کے دل پر گڑ گیا۔ تم ہی کہو کہ اس کا اثر اُس کے دل پر کیا ہو گا۔ یہ اور اسی قسم کی اور باتیں ہیں جو عیسائی اُستانیوں کرتی رہتی ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ اپنی شفقت اور ہمدردی کا لڑکی کو ہر طرح سے یقین دلاتی ہیں تم کو معلوم ہو گا کہ زبان کی طاقت وہ ہے جس کے آگے دولت اور شمشیر بے بیج ہیں۔ یہ وہ وقت ہے جس نے سلطنتوں میں انقلاب پیدا کر دیئے۔ ایک لڑکی کے مذہب کی تبدیلی کروادینا کون بڑا معرکہ ہے۔ دور کیوں جاتی ہو تم کو تہاڑے ہی محلہ کا ایک واقعہ سنا تا ہوں۔ عائشہ کی ماں تو تم کو یاد ہو گی جس وقت اُس کے یہاں مرا ہوا بچہ پیدا ہوا ہے۔ اور اُس کی حالت خراب ہوئی ہے۔ میں بازار سے اُڑا تھا۔ گاڑی سے اتر کر محلہ میں قدم رکھا تو اُس کی بڑی لڑکی دروازہ میں کھڑی رو رہی تھی۔ مجھے بلایا میں اندر گیا تو بُو کے مارے ناک نہیں دی جاتی تھی۔ عائشہ کی ماں ایک جھلنگ چارپائی پر بیہوش پڑی تھی گھر کی عجیب کیفیت تھی۔ کوئی بچہ نہ تھا نہ پلنگ میں نے لڑکی سے پوچھا تیری ماں کا کیا حال ہے۔ وہ رونے لگی۔ اسی طرح صبح سے پڑی ہیں۔ اپنی غلطی کا خود ہی اقرار کروں۔ میں نے اُس وقت نخوت



سے کام لیا۔ اور اُس کو اسی حالت میں چھوڑ کر گھر آگیا۔ مجھے یلہوی تھیں مگر ایک غریب محتاج عورت اس حال میں پڑی ہے اور اُس کو ایک پیسہ کی دوائی بھی میسر نہیں موسم سرد تھا اور مجھے اب یاد آتا ہے کہ مرلیضہ کے پاس لحاف تو درکنار رضائی تک پاس نہ تھی۔ جب ہم لوگوں نے پروا دہلی تو ایک روز صبح ہی مس الوداع پہنچیں اور موقعہ کو نعمت جان کر اُسی وقت اپنے آدمی سے دو دھوا اور انڈا منگوا کر کھلایا۔ ایک کبل اس کو اوڑھایا ایک نیچے بچھایا دونوں وقت کا کھانا دھو دھٹے گرمی وغیرہ ہسپتال سے آنے لگے۔ تھوڑے ہی روز میں وہ اچھی ہو گئی اور اچھی ہونے ہی سنا کہ وہ عیسائی ہو گئی۔ کیا تم اب بھی ان عیسائی اُستانیوں کی کوشش کا مطلب نہیں سمجھ سکتیں۔ تم تو اُستانی کے سپرد کرنے کو کہتی ہو میں تو اسکو پھٹکے تک دوں۔

مغیرہ۔ یہ محض تمہارا تعصب ہے کہ تم اُن کی بابت ایسی رائے قائم کر چکے ہو حقیقت یہ ہے کہ میری بھی بہت سی عیسائی عورتوں سے ملاقات ہے۔ اور کچھ آج سے نہیں۔ مدتوں سے۔ مگر میں نے اُن کے خلق کو ہمیشہ بے مثل پایا۔ ہم مسلمان ہیں مگر ایمان کی بات یہ ہے کہ ہم میں وہ بات نہیں۔ اس خلق اور محبت پر کیا مجال جو کبھی مذہب کے متعلق جھوٹے سے بھی گفتگو ہوتی ہو۔

ادیس۔ مان یہ تمہاری رائے درست ہے۔ مگر تم اُس کی وجہ اصل پر غور کرو۔ اُن کو اچھی طرح یقین ہے کہ اب تم عمر کے اس حصہ کو طے کر چکی ہو اور ایسی حالت موجودہ میں کہ تمہارا عیسائی ہونا شکل نہیں محال ہے۔ یوں تو بڑھیاں بڑھیاں تبدیل مذہب کرتی ہیں۔ مگر اقول تو تم صاحب اولاد ہو علاوہ ازیں اُن کو یہ توقع نہیں کہ تم عیسائی ہو جاؤ گی۔ پھر بھلا ایسا کام کرنا جس کی پہلے ہی سے توقع نہ ہو کون جائز کہہ سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اس سلسلہ میں تم سے گفتگو ہی نہیں کرتیں

مگر یہ ضرور ہے کہ اگر تمہاری وجہ سے کوئی شکار ان کے ہاتھ لگے تو وہ چوکنے والی نہیں ہیں ۔

مغیرہ - تو پھر تمہاری کیا رے ہے ؟

اولیس - میری رے میں دو فون پچیاں مسلمان اُستانی کے سپرد ہونی چاہئیں۔

مغیرہ - مسلمان اُستانیوں میں کہاں ؟

اولیس - اُن درست ہے، اس کی تلاش کرو۔

مغیرہ - تلاش کہاں سے کرو۔

اولیس - جب تک اُستانیوں میں خود محنت کرو۔

مغیرہ - میرے پاس اتنا وقت کہاں ہے۔

اولیس - جس طرح بھی ہونگا لو۔

مغیرہ - تم کیوں نہیں نکالتے ؟

اولیس - میں بھی کوشش کروں گا۔

مغیرہ - جو وقت مقرر کرو میں پڑا دیا کروں۔

اولیس - اب تک تم میرا مطلب نہیں سمجھ سکیں۔ جہاں عیسائی اُستانیوں کی تعلیم

کے خلاف ہوں۔ وہاں مسلمان اُستانیوں کی بھی محض تعلیم کو کافی نہیں سمجھتا۔

ضرورت ہے کہ تعلیم کے ساتھ تربیت بھی ہو۔ مسلمان لڑکیوں کو جب تک اسلامی

اصول کے تحت میں تربیت نہ ملے گی تعلیم فضول ہے۔ موجودہ نصاب اُنکو مسلمان

بنانے کی بجائے اور غیر مسلم بنارہا ہے۔ ان کے دلوں سے اسلام کی وقعت

کم ہو رہی ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ مذہب کی عظمت ان کے دلوں میں رہے

اور وہ اسلام کی قدر و منزلت کریں۔ ان کو معلوم ہو گا کہ اسلام نے دنیا میں اُنکو

کیا جگہ دی ہے۔ اور عورت کی حیثیت مسلمانوں میں کیا ہے۔ تم نے

جی بارہا سنای ہوگا کہ عورت کی جو وقت عیسائیوں میں ہے کسی مذہب میں  
نہیں۔ یہ صریح جھوٹ ہے۔ درحقیقت عورت کی جو حیثیت اسلام میں ہے وہ عیسائیوں  
میں ہرگز نہیں۔

مغیرہ۔ تو اب تم تربیت کا خود انتظام کرو میں متفق ہوں۔

(۲)

دونوں بچیاں کہنے کو تو ایک ماں کے پیٹ اور ایک باپ کی اولاد تھیں مگر  
جس طرح ماں اور باپ دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اس طرح ان دونوں  
کی عادات و خصائل میں بھی بُعد المشرقین تھا۔ قمر چونکہ صلاحیت کی طرف زیادہ  
جھکی ہوئی تھی۔ اور باپ کی گفتگو کو ہمیشہ غور سے سنتی تھی اُس نے یہ معمول کر لیا کہ وہ  
کے وقت جب وہ تعلیم سے فارغ ہوئی اُسکو اپنے پاس لے بیٹھا اور  
اس قسم کی باتیں شروع کیں کہ خولہ مخواه اُس کا دل لگے (آج بھی اُس نے دلچسپ  
گفتگو کا سلسلہ شروع کیا ہوا تھا) اور اسی طرح وہ مختلف قسم کی باتیں کر لیا تھا کہ بچی  
نے پوچھا کہ ابا جان میں کل شام کو سرو کے درخت کے نیچے جا رہی تھی تو  
ماں کہنے لگیں۔ کہ شام دونوں وقت مل رہے ہیں اس وقت پر رہے بھرے  
درخت کے نیچے کھڑا ہونا ٹھیک نہیں اور نہ جاؤ۔ کیوں باجاؤ ماں کیا ہوتا ہے۔

اولیس۔ بیٹی تم نے بہت اچھی بات پوچھی وہاں جانے کو انہوں نے اسلئے منع کیا  
کہ شام کے وقت جانور درختوں پر اُکر بسیرا لیتے ہیں۔ اگر وہ بیٹ کر دیں تو تمہارے  
کپڑے خراب ہونگے۔ اتنا کہہ کر اُس نے بیوی کو بلایا۔ اور کہا لو تم قمر کے ایک سوال کا  
جواب دو۔ یہ کیا کہہ رہی ہے۔

جب قمر نے وہی سوال ماں سے کیا تو وہ کہنے لگی تم نے کیا جواب دیا؟  
اولیس میں نے تو یہی کہا کہ بسیرے کا وقت ہے جانور بیٹھتے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ بڑے

خراب کر دیں۔

منیگرہ بس تو پھر میں کیا بتاؤں۔

اولیس۔ تعلیم یافتہ ہونی کا دعویٰ تو کرتی ہو اور اتنا نہیں جانتی!

منیگرہ میں نے کب تعلیم یافتہ ہونی کا دعویٰ کیا ہے؟

اولیس۔ خیر نہ سہی اس کی وجہ ایک اور ہے۔ لو بیٹی قمر سنو۔

قمر۔ جی فرمائیے

اولیس۔ تم کو معلوم ہے کہ جس طرح ہم تم ہوا کھا کر زندہ رہتے ہیں۔ اور کوئی جاندار

بغیر ہوا کے زندہ نہیں رہ سکتا۔ اور اگر ہوا نہ ہو تو آدمی گھٹ کر مر جائے اسی طرح یہ

درخت بھی ہوا کھاتے ہیں۔ ان کی بھی خوراک ہے۔ اور اس خوراک کے کچھ نام میں

ہم کو یہ تو معلوم ہے کہ ہمارا ایک سانس اہنا اور ایک جاتا ہے۔ یعنی ایک سانس میں جو

کچھ ہمارے پیٹ میں داخل ہوتا ہے دوسرے میں نکلتا ہے۔ بس یہی کیفیت درختوں

کی ہے کہ یہ بھی کچھ ہوا لیتے ہیں اور کچھ دیتے ہیں۔ ہم اپنے سانس کیسیاتھا اچھی ہوا داخل

کرتے ہیں اور بڑی ہوا نکال دیتے ہیں۔ اور بڑی ہوا جو ہمارے دوسرے سانس

سے نکلتی ہے یہ نکل کر درختوں میں جاتی ہے۔ یعنی اس کو درخت کھاتے ہیں تو شام

کے وقت جو ہوا درختوں سے نکلتی ہے وہ نہ ہلکی ہوتی ہے۔ یعنی رات کو درختوں سے خراب

ہوا نکلتی ہے جو صحت کیلئے مضر ہے اس لئے رات کو درخت کے نیچے سونا مناسب نہیں

اور اسی لئے منع کیا گیا ہے کہ شام کو درختوں کے نیچے نہ جاؤ۔

منیگرہ اچھا پھر ہرے بھرے درخت کے نیچے کیوں زیادہ منع کرتے ہیں؟

اولیس۔ اسلئے کہ اس میں سے اور زیادہ خراب ہوا نکلے گی

منیگرہ۔ اں بات تو درست ہے۔

اولیس۔ سمجھی بیٹی قمر تمہاری اماں نے اسلئے منع کیا تھا کہ شام کے وقت درخت کے

لہ اور اپنی خراب ہوا وہ اس وقت نکالتے ہیں۔

نیچے نہ جاؤ۔

قمر۔ اچھا اباجان ایک بات اور بتائیے۔ کھڑے ہو کر پانی پینا گناہ ہے؟

اولیں۔ اچھا بتاتا ہوں بیٹی گناہ اور ثواب کے تو تم ابھی طرح نہیں سمجھ سکتیں۔ گناہ اس وقت ہوتا ہے جب آدمی خدا کی نافرمانی کرے۔ کسی کو ستانے یا کوئی ایسا کام کرے جو خدا نے منع کر دیا ہے۔ مگر کھڑے ہو کر پانی پینے سے نہ تو خدا کی نافرمانی ہے نہ کسی کو تکلیف ہے نہ خدا نے منع کیا ہے۔ بلکہ یہ تو ہمارے ہی واسطے مضر ہے۔ میں اس کی تفصیل تم کو کیا بتاؤں۔ مگر خیر تم سن لو۔ بیٹی کھڑے ہو کر پانی پینے سے یہ ڈر رہتا ہے کہ پانی کسی آنسوڑی یا رگ میں نہ چلا جائے۔ اسی طرح لیٹ کر بھی پانی پینا مناسب نہیں۔ جو جگہ مقرر کی گئی ہے۔ یعنی جہاں خدا نے پانی پہنچانے کا انتظام کیا ہے۔ اگر اس کے سوا کہیں اور پہنچ گیا تو آدمی غوراً مرنے لگا۔ ابھی تم نے سنا ہوگا۔ مگر اس تم نے تو نہیں تمہاری اماں نے اخباروں میں پڑا ہوگا کہ حیدر آباد وکن کا ایک لڑکا جو ولایت میں تعلیم پارتا تھا۔ دوپہر کے وقت پلنگ پر لیٹا پساری یعنی چکنی ڈلی کھارتا تھا۔ اتفاق سے اچھٹو ہوا اور اچھٹے کے ساتھ ہی

پساری کا ٹکڑا اعلق سے نیچے۔ یہ ٹکڑا اگر سیدھا معدہ میں چلا جاتا جہاں ہر چیز جاتی ہے تو کچھ ہرج نہ تھا۔ مگر یہ گیا دوسری جگہ۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لڑکے کی حالت خراب ہوئی۔ امیر آدمی کا بچہ تھا آٹا فانا بڑے بڑے ڈاکٹر جمع ہو گئے ایک انگریزی آرس جس سے جسم کے اندر کی ہر چیز آئینہ کی طرح صاف دکھائی دی جاتی ہے۔ دیکھا تو پساری کا ٹکڑا الگ رکھا تھا اور لڑکے کی تکلیف اللہ تو بہ اسی وقت اراؤ کیا کہ کاٹ کر نکال لیں۔ اس کے سوا کوئی ترکیب نہیں ہے۔ ایک ڈاکٹر نے رائے دی کہ یہ اوپر نشین یعنی کاٹنا خطرناک ہے۔ بہت ممکن ہے کہ لڑکا ضائع ہو جائے۔ اس لیے جب تک اس کے ورثا اجازت دیں اوپر نشین ٹھیک نہیں اسی وقت تار کے ذریعہ سے

اُس کے ماں باپ کے دریافت کیا کہ ایسی حالت میں اسکے سوا اور کوئی تدبیر نہیں آپ اجازت دیں تو اوپر پریشان کیا جائے۔ باپ نے جمہور ہو کر اجازت دی اور اسکے سوا ہو بھی کیا سکتا تھا۔ آنکھ کے سامنے وہ کالے کوسوں کا سدا مدغرض اجازت پہنچتے ہی اوپر پریشان شروع ہوا۔ جگر نازک امداد پر پریشان سخت۔ ڈاکٹروں نے اپنی طرف سے کئی نئی اور ہر طرح کی احتیاط برقی سگر خد کے حکم میں ڈاکٹر اور حکیم کیا دوا دے سکتے ہیں نتیجہ یہ ہوا کہ لڑکا مر گیا۔

قمر اچھا ابا جان ایک بات اور بتائیے۔

دیکھئے انہوں نے جو بڑی بی بی ہیں جھاڑو دینے میں میری گڑیا کچھ نہیں بھردی اور جب میں خفا ہونے لگی اور میں نے کہا تو اندھی ہے جو جھاڑو دیکھ کر نہ دی تو کہنے لگیں مجھ بڑھیا کو تو ٹانگ برابر کی پھو کر ہی اندھی کہتی ہے۔ اپنا کچھ کھو رہی ہے میرا کیا کرتی ہے۔ تجھ ہی پر گناہ ہوا میرا کیا گیا۔ یہ جانتی ہیں کہ میں گناہ سے فدا ہوں اس لئے بات بات میں کہتی ہیں تجھے گناہ ہوا تجھے گناہ ہوا۔ اچھا ابا جان قصور اٹکا ہے نہیں کہ میری گڑیا کچھ نہیں بھردی؟

اولیں۔ نہیں اٹکا کچھ قصور نہیں ہے۔ تم کو بیشک گناہ ہوا۔ اُنکو کیوں برا کہتی ہو۔ غلطی تمہاری غفلت تمہاری اور پھر دوسرے پر الزام رکھو۔ تم کو معلوم ہے فرش پر صبح ہی جھاڑو ملتی ہے۔ تم روز دیکھتی ہو کہ شام کو بھی جھاڑو۔ تمہارا کام تھا کہ جھاڑو دینے سے پہلے اپنی چیزیں فرش پر سے اٹھا لیتیں۔ جب تم نے خود ہی غفلت کی اور پروا نہ کی تو اُسکا کیا تھا۔ وہ تو یوں ہی بیچاری آنکھوں سے کمزور ہیں۔ اندر کے دالان میں جھاڑو (شام وقت) اوپر بھی اندھیرا ہو گیا۔ اُن کو کیا خبر کہ تمہاری گڑیا رکھی ہوئی ہے۔ انہوں نے جھاڑو دیدی۔ تو بیٹی ایک گناہ کیا تم سے کئی گناہ ہوئے بڑی بی بی کو اندھا بنایا جو بے قصور تھیں اگر قصور ہوتا تو خیر۔ لیکن وہ تو گناہ

ہیں بزرگوں کی شان میں ایسے لفظ زبان سے نکالنا سخت گناہ ہیں۔ وہ تو تمہاری ماں اور باپ دونوں سے بڑی ہیں تم نے اُن کی بزرگی کا بھی لحاظ نہ کیا۔ جاؤ میرے سامنے اُن سے معافی مانگو۔ تم نے گناہ کیا ہے۔

گناہ کا نام ستنے ہی قمر کا نہ گئی اور اُسی وقت دوڑی ہوئی بڑی بی کے پاس پہنچی اور کہا اچھی بڑی بی میرا قصور معاف کرو مجھے گناہ ہو رہا ہے اب نہ کہوں گی۔ بڑھیا یہ سب باتیں باہر سے سن رہی تھی بچی کو کلیجہ سے لگا لیا اور کہا: الہی بچی جیستی ہے عمر دراز ہو۔

(۳)

مغیرہ باوجود اس نخوت کے جو وقت نے اُسکے مزاج میں اور صحبت نے اُس کے خیالات میں بند کر دی تھی جس طرح شوہر کے سامنے اپنی غلطی کا فخر اعراف کر لیتی تھی اُسی طرح اونے سے اونے آدمی کے سامنے بھی۔ حتیٰ کہ نوکر اور ماماؤں تک کے مقابلہ میں جب کبھی کوئی معاملہ ہوتا ہے اپنی نادانی پر ہمیشہ نادم ہوتی ہے لیکن شمس برخلاف اسکے زیادہ تر اس لئے کہ ماں کے ساتھ تین چار سال عیسائی اُستانیوں میں قریب قریب روز جاتی رہی جو خود واری کا ایسا سبق پڑھا تھا کہ وہ بعض دفعہ اس سختی سے ماما کو ڈانٹتی کہ ماما نہ دیکھ کر چپ ہو جاتی۔ یہ ظاہر اُس کی ذمہ داری ہے کہ وہ سنتی تھی اور پروا نہ کرتی تھی۔ لیکن خیال وسیع کیا جائے تو اُس کی ذمہ داری جماعت پر ہے آپ کی لڑکیوں کی تربیت میں والدین ان ہی ضروریات کا لحاظ رکھتے ہیں جن سے اُن کا مستقبل متعلق ہے۔ کسی لڑکی کو اُس کی غفلت یا رعوت کی وجہ سے کوئی ایسی سزا نہیں ملی جو والدین کو پڑنا دیتی۔ عام طور پر لڑکیوں کی شادی کے وقت اُن کی شکل و صورت دیکھی جاتی ہے۔ اور اگر لڑکی حسین ہے تو اب اور کسی بات کے دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ اگر لڑکی کی شکل صورت سے زیادہ اُس کی عادات و خصائل کا

دیکھنا لازمی سمجھا جاتا تو یقیناً والدین حتی الوسح اس کا لحاظ رکھتے۔ یہ تسلیم کہ بعض موقعوں پر بد مزاجی نے بھی گل کھلائے ہیں۔ مگر حسن صورت نے ایک خاص حد تک اُس کی تلافی کی ہے لیکن بد مزاجی نے اولاد کا جو ناس کیا ہے اُس کی ذمہ داری مردوں پر آئے گی۔

شمس دیکھنے کو کیا واقعی قمری کی ہم عمر تھی مگر اُس کی بعض حادثات اس قدر ردی اور افسوسناک تھیں کہ سنکرا اور دیکھ کر جی جلتا تھا۔ اور سخت ضرورت تھی کہ اُس کی تربیت معقول طریقہ پر ہو۔ اگرچہ تربیت کا وقت اب بھی نکل چکا تھا۔ اور وہ وقت جب کوئی بات اپنا اثر اُس کے دل پر ابدی چھوڑتی مٹانے سے بچتا تھا۔ لیکن پھر بھی تھوڑا یا بہت کچھ موقع باقی تھا۔ مگر اُس کا کیا علاج تھا کہ باپ کو خبر نہ ہوتی ماہروانہ کرتی اور اُس کا دل اور شیر ہو جاتا۔ بھلا یہ بھی کوئی بات تھی کہ ملائی والی چوٹ پر بیٹھی ہے۔ پتھر کی نیچے دو سیڑھیاں ہیں شمس نے ملائی لی تھوڑی سی اور داگی اُس نے اٹکار کیا غصہ میں دھکا جو دیا تو ملائی والی نیچے اور چھپا اوپر بدن ہو لہان اور کپڑے لت پت۔ اس قسم کی حرکتیں تھیں جن پر توجہ نہ کرنے سے شمس روز بروز ابتر ہوتی گئی۔ یہ نہ تھا کہ باپ اُس کی طرف سے غافل تھا۔ اور اپنا تمام وقت قمر پر صرف کر رہا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ اُس کی تربیت میں مصروف ہے۔ اور وہ سینے پر رونے باورچی خانہ کے کاموں میں مشغول مصروف رہتی ہے کہ اُس کو زیادہ وقت میرے پاس آئیگا نہیں ملتا۔

میرا بخار کے دنوں میں ایک روز میجرہ کے چھوٹے بچے کو شدت کا بخار چڑھا۔ یہ بچہ ہی کو نہیں قریب قریب سارا گھر بخاریں لوٹھ تھا۔ تندرست تھیں تو صرف دہشتیاں شمس اور سحر یا اویس۔ اتفاق سے ایک روز اُس کے کوئی دوست ملنے آئے اور یہ ایسے دوست تھے کہ اُن کی دعوت کرنی پڑی۔ بیوی سے کہا تو اُس نے ہر چند عذر کیا مگر نہ۔ مجبور ہو چکا تھے اُٹھی۔ ملائیں دو تین تھیں مگر سب بخار زدہ



بادری خانہ میں بیٹھی زردہ پکار رہی تھی۔ چھوٹا بچہ اور اس کی اتا بھی بیار تھی شمس سے کہا  
 کہ تو بہلائے خدا معلوم شمس کی انکی کے دم میں بھی کہ بچہ کو لے لیا اور سہلاتی ہوئی  
 کوٹھے پر چلی گئی۔ ماں نے بیسترا منع کیا کہ اوپر نہ لجا۔ مگر ایک زشتی اور بوجہ کچھ دیر  
 اودھر اودھر بھرتی رہی۔ اور پھر کیا خبر کیا خیال آیا کہ بچہ کو لٹا دوسری چھت پر چلی گئی۔ بچہ  
 اودھر بڑا چلا رہا ہے اور وہ دوسری چھت پر بیٹھی ہے۔ ماں سمجھ رہی ہے کہ بہلا  
 رہی ہوگی چھت دو پر بچہ کی آواز میجرہ کے کان میں گئی بھی نہیں اور وہ بے فکری سے  
 باور چھانہ میں مصروف رہی۔ جب شام ہو گئی اور اندھیرا بھی خوب چھا گیا تو اوپر  
 سے نیچے اتر اپنے بچوں میں ایلٹ گئی۔ نو بچے کے قریب ماں فارغ ہوئی اور اگر  
 دیکھا تو شمس بے خبر پڑی سو رہی ہے۔ اور بچے کا پتہ نہیں چاروں طرف دیکھا کہیں  
 نہیں کوٹھے پر گئی تو بچہ ہلک ہلک کر تھک چکا تھا شمس کو جگایا تو وہ نیند میں  
 سبے خبر جھوٹا اٹھایا پوچھا مگر جواب کیا خاک لٹا۔ لالٹین لیکر اوپر گئی تو دیکھا کہ  
 بچہ پڑا ہوا ہے۔ اٹھا کر لائی۔ مگر جل اتنا رہی تھی کہ اگر شمس جاگتی ہوتی تو شاید کچھ  
 کر دیتی۔ کیا یہ تربیت کے تحت میں ہوتا یہ تو اپنے غصہ کا بیجنا تھا نہ کہ اس کی تربیت  
 اس قسم کے واقعات دن رات اس سے ظہور میں آتے۔ جھوٹ جسکے واسطے مسئلہ  
 فیصلہ ہے اگر بچہ نے سیکھ لیا تو برباد ہو گیا اس کی گٹھی میں پڑا ہوا تھا۔ کسی کی چیز  
 کا ناس کرنا اور غارت کرنا اس کے بانیں ماتھ کا کھیل تھا۔ ایک موقع پر تو اس نے  
 غضب ہی کیا کہ میجرہ اپنی سگی خالہ کے یہاں گئی۔ انہوں نے ایک مکان تعمیر کیا تھا  
 تیار ہو گیا تو بھانجی کو بلایا۔ میجرہ اپنی دونوں بچیوں کو لیکر پہنچی۔ بہت دیر تک  
 خوش خوش میجرہ دکھتی رہی۔ خالہ دکھاتی رہیں۔ ویکہ دکھا چکیں تو باہر صحن میں اگر  
 بیٹھی۔ شمس نے ایک کنکر لیکر نئے مکان چوڑی کی دیواروں پر جو لکیریں کھینچی شروع  
 کیں تو تمام دیواروں کا ناس کر دیا۔ اسی طرح ایک موقعہ پر بان کی بیک فرش اٹھا

دری کے نیچے اس طرح تھوکی کہ چاندنی میں سے پھوٹ نکلی۔  
 انحصار ایک تربیت کے نہ ہونے سے جو جو ملک عربیے سب ہی اس میں پیدا ہو  
 البتہ پڑھنے میں وہ قمر سے کم نہ تھی بلکہ اس سے آگے ہی تھی۔

(۴)

کہو سدا سے مل گئے؟

اولیں مان مل آیا!

منیرہ - تم نے دیکھا کیا اچھی تعلیم و تربیت ہے؟

اولیں - ہاں دیکھا،

منیرہ - تو تم بھی انجینئرنگ سکول کو پسند کرتے ہو؟

اولیں - تمہارا مطلب کیا ہے؟

منیرہ - بیچوں کو وہیں بھیج دو؟

اولیں - مجھے تعجب ہے تم ایسی بات کیوں کر کہہ سکتی ہو۔

منیرہ - اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔

اولیں - میں تعلیم کا ایسا شہید نہیں نہ اس کو اتنا ضروری سمجھتا ہوں کہ سیانی لڑکیوں

کو آنکھ سے اوجھل کرو۔ علاوہ ازیں انجینئرنگ سکول کی جتنی تعریف سنی تھی - کیفیت میں

ویسا نہیں پایا!

منیرہ - وہ کیا؟

اولیں - کیوں نہ کھلو اتنی ہو۔

منیرہ - کہہ کہتے ہیں کیا ہرج ہے۔

اولیں - تمہاری مثال زاد بہن ہے بڑا نا توگی۔

منیرہ - نہیں۔

اولیس۔ میں نے وہ دیکھا جو خدا کی شریف آنکھ کو نہ دکھائے ایک سولہ سترہ برس کی جوان اور کواری میرے سامنے بغیر روپٹہ کے ایک انگریزی کوٹ اور سایہ پہنے کھڑی باتیں کرتے کرتے وہ کوٹ پر ہاتھ رکھ کر قہقہہ لگاتی ہے۔ اور اسی سلسلہ میں سینہ کوٹان کر ایک قدم پیچھے کو ہٹ جاتی ہے۔

کیا شریف گھروں کی تہذیب یہی ہے اور اسی کا نام تعلیم ہے؟ میں تو ایسے مڑے کو جہاں سے مسلمان بچیاں ایسی تعلیم لیکر نکلیں بازاری کوٹھون کے برابر سمجھتا ہوں۔

مغیرہ۔ بچے تعجب سے سلسلہ بچپن میں تو ایسی نہ تھی!

اولیس۔ اُن تو پھر محبت کا اثر ہوا یا نہیں؟

مغیرہ۔ مگر ایسا اثر کتنی بے حیائی!

اولیس۔ بے حیائی تم سمجھتی ہو وہ تو نہیں سمجھتی۔ اُن کے دِل تو یہ معمولی بات ہے۔ ایک

یہ کیا بہت سی باتیں ایسی ہیں۔ کسی غیر مرد سے بات کرنا اُنکے یہاں عجیب ہی نہیں بھلا

قسم ہی دیکھو اور بتاؤ جب عورت میں چاہی نہیں رہی تو وہ ہے کس کام کی اُس میں

اور بازاری عورت میں کیا فرق رہا۔

مغیرہ۔ اُسے تمہارے سامنے یہ حرکت کی؟

اولیس۔ آخر مجھے اُس بیچاری پر جھوٹ بوسنے سے حاصل کیا۔ کوئی وہ میری دشمن نہیں کہ

بہتان رکھوں۔ جو آنکھ سے دیکھا وہ کہہ رہا ہوں۔

مغیرہ۔ بیشک یہ تو بہت ہی تعجب کی بات ہے۔

اولیس۔ اور لیجئے میں جو وقت پہنچا ہوں میں نے کنڈی کھٹکھٹانی ماما اور واہ پر آئی دیکھ کر

اند لگی چہرے بلایا میں گیا ہوں تو سب سے پہلے اُس نے مجھ سے بلا تکلف ہاتھ ملایا۔ اگر

سچ پوچھو تو وہ اُستانی تمہاری بہن ہے۔ مگر عمر کے اعتبار سے میری بڑائی سے کچھ

ہی بڑی ہے۔ اگر ادب وغیرہ نہیں تو کم سے کم سلام علیک تو کرتی یا چھوٹے ہی

ہاتھ بڑایا۔ اور کہتی کیا ہے۔ انا بھائی صاحب ہیں تشریف لائیے۔ اس کے بعد اس کی گفتگو اور بھی لغو تھی۔ شاید ایک فترے میں چار لفظ انگریزی کے بولتی تھی۔ میں تو جتنی دیر تک بیٹھا جلتا ہی رہا۔  
 مغیرہ۔ خیر میں کل جا کر ٹھیک بنا دوں گی۔  
 اولیس۔ کیا فائدہ!

(۵)

قریبی مجھے بہت افسوس ہوا کہ کل رات کو تین مہانوں میں اپنی اور ہماری ناک ٹکرائی۔ تم اب بچہ نہیں ہو کہ ایسی چھوٹی چھوٹی باتیں بھی نہ سمجھ سکو۔ میں تو تم کو صرف اس واسطے دسترخوان پر بلایا تھا کہ تمہاری حالت دیکھ کر لگ خوش ہونے۔ اور تمام عزیز تمہاری تعریف کریں گے۔ تم نے ٹکڑاؤ لٹا نتیجہ دکھایا مجھے خبر ہوئی تو ہرگز بھی تمکو نہ بلاتا۔ جہانک تعلیم کا تعلق ہے مجھے یہ کہنے میں مطلق تامل نہیں کہ شمس کا سبقتی تم سے بہت اچھا تھا۔ اس نے درزی کی کہانی اور مولانا حالی کی نظم ایسی فر فر سنائی ہے کہ بہت ہی جی خوش ہوا۔ تم کو سبقتی تو یاد نکلیگا مگر ایسا نہیں کہ تعریف کی جائے۔ اسپر تربیت کا جو تم نے ناس کیا ہے۔ وہ تو شاید ایک ایسا دمعبد ہے کہ مدتوں میرے ماتھے سے نہیں چھوٹ سکتا۔ جس وقت تمہاری نانی صاحبہ کی ڈولی اُتری ہے۔ اور انہوں نے تم کو گلے لگا کر پوچھا ہے کہ بیوی کیا پڑھتی ہو۔ تم آگے ہو یا شمس۔ اس وقت میں نے تمہارے سامنے ہی کہا تھا کہ پڑھنے میں تو دونوں برابر برابر ہی ہیں مگر اس کی تربیت کی طرف میں خاص طور پر متوجہ ہوں۔ کچھ اس لئے کہ اس کی طبیعت میں ملاحت ہے۔ اور کچھ اسلئے کہ اس سے زیادہ وقت میرے پاس نہیں ہے۔ میں شمس کو کچھ نہیں بتا سکتا۔ وہ ابھی تک بچپن ہی کے چکر میں پڑی ہوئی ہے۔ حالانکہ عمر میں اس سے بڑی ہے۔ یہ ماشارا سند ہے تو چھوٹی۔ لیکن ایسی شائستہ اور خاموش ہے کہ دیکھ کر

جی خوش ہوتا ہے۔ اُس سے آپ ایک بات کیجئے مغز کے کیڑے چاٹ جائیگی۔ اور یہ بلا ضرورت بات نہیں کتنی۔ اور جس قسم کی لڑکیاں آج کل مسلمانوں کو چاہئیں مجھے امید ہے کہ اگر یہ زندہ رہی اور میں بھی اس کی طرف اسی طرح توجہ کرتا رہتا تو ایسی ہی لڑکی ہوگی اس گفتگو کے بعد ضرورت تھی کہ تم اُس کا لحاظ رکھیں اور ایک بات بھی ایسی نہ کرتیں کہ میرا بیان جھٹلایا جاتا۔ افسوس افسوس تم نے اپنی عزت میری عزت اپنی ماں کی عزت میری گفتگو سب پر پانی پھیر دیا۔ اُنہوں نے تم سے صرف اتنا پوچھا تھا کیوں بی قرم تم کو سالن اچھا معلوم ہوتا ہے یا دال؟ اُس کا جواب تم کو کیا دینا چاہئے تھا۔ اور دینا کیا چاہئے تھا ہا خیال ہی یہی ہوتا کہ خداوند کریم اپنے فضل و کرم سے روزانہ اپنی نعمتیں عطا فرماتا رہتا ہے۔ یہ چیزیں جو اس وقت دسترخوان پر میسر آتی ہیں۔ یہ بھی اسکا انعام ہیں۔ بظاہر دال سالن میں فرق ہو مگر اُس کے واسطے کسی کسی محنتیں کیجاتی ہیں۔ دال کہنے کو معمولی چیز سہی۔ مگر کیا اُن کے اسباب پر نظر نہیں ہے جو اُس کے فراہم ہونے میں استعمال کئے گئے ہیں۔ کسان نے زمین دانے بقال نے اُس کے ساتھ جو شفقت کی ہے۔ اور بالآخر اُس کی وہ وقت جو اُس وقت تھی جب یہ بقال کے پاس موجود تھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں تھی صاحب میری رائے میں تو دال اور سالن دونوں ہی اُس ملک حقیقی کے انعام ہیں۔ وہ مختلف صورتوں میں اپنے بندوں کو رزق عطا فرماتا ہے۔ ایک کو ایک پرترجیح دیتی اُس کی ایک نعمت کو بے قدر کرتا ہے۔ جو کچھ اُس نے عطا فرمایا نعمت اور ہم اُس کے شکر گزار ہیں۔ میری کیفیت تو یہ ہے کہ جو چیز میرے سامنے دسترخوان پر آتی ہے اُس کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ مجھ جیسی گنہگار کو نعمت عطا فرمائی۔

بیٹی زیادہ سے زیادہ اس کا جواب یہ تھا۔ اگر اس کے آگے وہ تم سے ہرار کرتیں تو تم کو بتا دینا چاہئے تھا کہ تم کس چیز کو زیادہ رغبت سے کھاتی ہو۔ تم نے تو کہا کہ ایک سوال کے جواب میں گنہگار تک اُن کا مغز ہی چاٹتی رہی۔ تم کو تو

پوچھنے کا حق کیا تھا کہ آپ کے ہاں پہا و پور میں ماش کی وال ہوتی ہے یا نہیں۔ بزرگوں  
 سے جو باتیں کی جائیں اُن میں کوئی بات بلا ضرورت نہ ہونی چاہئے۔ ہونے سے  
 تم کو کیا فائدہ اور نہ ہونے سے تم کو کیا نقصان۔ اس سوال کی کوئی ضرورت بظاہر  
 معلوم نہیں ہوتی تھی۔ اس بات کو جانے دو اُن کے آگے صرف ایک کباب طشتری  
 میں رکھا ہوا تھا تم کو اُن کی طشتری میں سے کباب تو ڈکڑ کھانے کی ضرورت کیا تھی اگر  
 تمہاری اپنی طشتری میں ہو یا تم شوق سے کھاتے یا تم سے کہا جاتا کہ تم بھی اس میں  
 سے کھاؤ تو تو بھی تم کو حق تھا۔ جب تم سے کہا نہیں گیا۔ تو تم اُنکے ہاں سے کھانے  
 والی کون تھیں۔ ایک بات ہو تو کہوں میں تم کو بیٹھا دیکھتا رہا اور جلتا رہا۔ پان کو ابھی کسی نے  
 ہاتھ نہیں لگایا دیکھا تک نہیں اور تم نے سب سے پہلے اُٹھا کر کھالیا۔ اول تو تم کو اُس کی طلب  
 نہیں اور پھر تمہارا جی بھی چاہتا تھا تو جب سب بڑے کھاتے اور بچتا تو کھاتے تھے۔  
 تم نے ہاتھ دھوئے تو اس بڑی طرح کہ اُس کو دیکھ کر جلتا پڑا۔ ایک دوسری بیہودگی  
 تم نے یہ کی کہ کلی نہ کی اور جو کی وہ کلی نہیں کہی جاسکتی۔ کلی کے یہ معنی تو نہیں ہیں کہ منہ  
 میں پانی لیا اور تھوک دیا۔ مگر تم تم میں کیا تم کو تو پان کھانے کی جلدی تھی صبر کرو نہ کرو تا  
 کلی کے ہاتھ سے پانی منہ میں لیکر اُنکلی سے چاروں طرف دانت اور سوطے صاف  
 کرتے تاکہ خوراک کے جو ذرے ادھر ادھر چھٹ گئے ہیں وہ صاف ہو جائیں نہ کہ محض  
 خرمن اُتارنا تھا۔ آخر نانی بھی تو نانی تھیں تم سے اور مجھ سے عمر میں زیادہ دیکھ لو  
 چلتے وقت کیا کہ گئیں۔ کہ میاں اولس کو قمر زیادہ ہو ہم کو تو دونوں آنکھیں ایک ہیں  
 اسکا مطلب کیا تھا کہ قمر بھی کچھ کم بدستیز نہیں۔ اور لو۔ پکنے ہاتھ جو اچھی طرح دھلے تک نہیں  
 تھے تم نے جھٹ سے اُبلے تولیہ سے پونچھ لئے۔ اور سب سے پہلے کہ اور کا پونچے تک  
 جی نہ چاہے۔ اگر پہلے ہی ضرورت تھی تو ایک کونہ سے پونچے ہوتے۔ نہ کہ بیچ میں سے  
 کہ سب کی نگاہ اُس پر پڑے۔ ہاں یہ تو بتاؤ۔ دو تولیہ تھے ایک بڑا انگریزی اور ایک

گاڑیکا - تم کو گاڑ سے کے چھوٹے تولیہ سے ماتھ پونچھنا سنبھلے کیونکہ دوسرا بڑا  
تولیہ جھانوں کے واسطے تھا۔ یا اُس سے کیا وہ تمہارے واسطے کھالایا گیا تھا؟ اب  
اور کیا کہوں۔ ایک بات بھی تو تم نے ایسی نہ کی کہ سچی خوش ہوتا۔ اتنے دنوں کی محنت  
اور توجہ سب غارت ہو گئی۔ پس اب تم جانو اور تمہارا کام۔ میں اب نہ تم کو کچھ بڑاؤنگا  
نہ بتاؤنگا۔

اوہیں نے یہ جو کچھ کہا یہ قطعاً صحیح نہ ہو مگر کچھ نہ کچھ اصلیت اس کی ضرورت تھی اور یہ  
مبالغہ ضرور تھا کہ قر کے ذہن نشین اچھی طرح ہو جائے کہ یہ حرکت جو اُس سے سرزد  
ہوئی کیا نتیجہ رکھتی تھی۔ اسکے مزاج میں خوف مروت شرم حیا کا مادہ موجود تھا۔ باپ  
کی یہ گفتگو غلطی یا قیاس ایسا نہ تھی کہ اس کا سنٹی اور اس کا کان اڑا دیتی۔ سہم گئی اور  
زار زار رونے لگی جبوقت اُس نے یہ کہا کہ اب نہ کچھ بڑھاؤنگا نہ بتاؤنگا تو اُس کی حالت  
عجیب تھی اُسے سن ضبط نہ ہو سکا۔ اور باپ کے قریب آکر کہنے لگی "ابا جان اب سے  
ایسا نہ کروں گی۔ معاف کر دیجئے"۔ ماں بھی سامنے بیٹھی تھی اور وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی  
کہ قرآن غلطیوں کی موجب مرکب نہیں ہوتی۔ اس میں ضرور کچھ مبالغہ کیا گیا ہے۔ مگر  
اُس نے اس لئے کہ یہ اُس کے فائدہ سے متعلق تھا۔ خاموش بیٹھی رہی۔ قر نے باپ  
سے معافی مانگی تو ماں کے چہرہ پر مسکراہٹ آئی۔ مگر اُس نے منہ پھیر لیا۔ اُس نے  
لڑکی کو پاس بلایا اور کہا "ابھائیں اب معاف کر دیتا ہوں مگر دیکھو آئندہ ایسا کرونگی  
تو پھر میں تم سے بات نہ کروں گا۔ ہمیشہ یاد رکھو کہ دوسروں کے ساتھ دسٹر خوان  
پر بیٹھ جانا آسان ہے مگر کھانے میں کسی قسم کی بدتمیزی نہ کرنا مشکل ہے۔ اگر زیادہ  
غور سے دیکھا جائے تو بڑے بڑوں سے لغزش ہو جاتی ہے۔ اور اس کی وجہ یہی  
ہے کہ اُس کی تربیت میں اعتنا نہیں کی گئی۔ نوالہ کو چہر چہر کر کے یا پانی کو ٹنٹر ٹنٹر  
کر کے اس طرح پینا کہ برابر والوں کو ناگوار ہو بہت بڑی بدتمیزی ہے۔ مگر بہت سے

آدمی میں کہ اس کی مطلق امتیاز نہیں کرتے۔ اور اُنکے کھانے پینے کی آواز سے برابر والوں کو تکلیف ہوتی ہے۔ گو وہ زبان سے کچھ نہ کہیں خواہ مردت کی وجہ سے یا خوف کی وجہ سے۔ لیکن بدتمیزی کا جو فعل اُن سے سرزد ہوتا ہے وہ تو بدتمیزی ہی ہے اسی طرح کسی دوسرے کے آگے سے کوئی چیز اٹھا کر کھانا بھی ایک قسم کی سخت بدتمیزی ہے۔ جس میں اکثر گرفتار ہیں۔

ایک خاص بات جس میں اس وقت تم کو متوجہ کرنا ہوں اور ہے۔ کھانے کا موقع اگر کسی بے تکلف شخص کے ہاں بھی ہو تو ضرور مہمان کا یہ ضروری کام ہے کہ وہ میزبان کو یہ نہ معلوم ہونے دے کہ مہمان نے کونسی چیز زیادہ رغبت سے کھائی یہ ظاہر ہے کہ اس کا پتہ اُس وقت چلیگا جب مہمان ایک چیز پر اندھا ہو کر گرے گا اور دوسری چیزوں کی طرف اُنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھ سکے گا۔ جس کے معنی یہ ہوں گے کہ شاید مہمان نے اُنکھ کھو لکر کبھی چیز دیکھی ہی نہیں۔ مناسب یہ ہے کہ دسترخوان پر جس قدر چیزیں کھانے کے واسطے آئیں اُن ب کو صحت کے موافق کھانا چاہئے۔ اور یہ نہ کرنا چاہئے کہ یربانی ساری اڑا گئے گھر میں برتن گئے یا دسترخوان سے اُٹھے تو یربانی کی رکابیاں صفا چٹ اور وال کی ٹشتری جوں کی توں۔

قرض یعنی ایسی باتیں ہیں جو روزمرہ آدمی کو پیش آتی رہتی ہیں۔ اور ہر عورت اور لڑکی کا فرض ہے کہ ان باتوں کی طرف خصوصیت سے توجہ کرے۔ لوجاؤ اب تم بچھونوں پر لیٹو۔ ہاں تم نے نماز پڑھ لی ہے؟  
قمر۔ جی ہاں۔

اولیں۔ اب کیا کرو گی؟

قمر۔ بچھونوں پر پہنچ کر پہلے اپنے تمام کاموں پر غور کر دل گی کہ کتنے صبح سے ہوت تک گیا کیا کام کئے۔ اس کے بعد یہ دیکھوں گی کہ اُن میں سے کس قدر میری اپنی ذات



سے متعلق تھے۔ اور کس قدر دوسروں کی اور کس قدر خدا کی۔ جب ان تمام کاموں پر نظر ڈال لوں گی اور تخمینہ کر لوں گی۔ اس کے بعد خداوند کریم کا شکر یہ ادا کروں گی کہ اُس نے اُنج کا دن بہ خیر و خوبی بسر کروا دیا۔ اور میرے ہاتھ پاؤں اس قابل تھے کہ میں یہ کام انجام دیتی۔ سب آخر میں اُس کی بارگاہ میں دعا کروں گی کہ وہ اسی طرح ہم پر ہمارے گھر پر اور سب مسلمانوں پر اپنا فضل و کرم رکھے۔

اولیس۔ شاباش۔ تم صبح کس وقت اٹھتی ہو؟

قمر۔ چونکہ سب دیر سے اُٹھتے ہیں اور میں نماز فجر کے واسطے وقت پر اُٹھا چاہتی ہوں اسلئے جس طرح اپنے تادیلے۔ اپنا ٹائم پیس کو کو دیتی ہوں پانچ بجے الام" بمنا شروع ہو جاتا ہے۔ چونکہ میرے سرانے ہوتا ہے فوراً اُٹھ بیٹھتی ہوں۔ اس وقت چڑیاں بولتی ہوتی ہیں۔ میں جلدی سے اُٹھ کر دیاسلائی چولے میں دکھا دیتی ہوں۔ پانی کی گھڑیا رات ہی کو بھر کر رکھوا دیتی ہوں جلدی سے پانی گرم ہو جاتا ہے وضو کرتی ہوں۔ اور نماز کو کھڑی ہو جاتی ہوں۔

اولیس۔ تمہاری اماں کس وقت اُٹھتی ہیں؟

قمر۔ اماں صبح توجہ آپ ہو انوری سے واپس آ جاتے ہیں اُس کے بعد اُٹھتی ہیں۔

اولیس۔ اور تمس؟

قمر۔ وہ اُن کے بعد اُٹھتی ہیں۔

(۶)

دونوں لڑکیوں کی تعلیم پر شریعت گھرانوں میں جب قدر توجہ ہوتی اتنی میری روئے ہاں بھی ہو رہی تھی۔ اُستانی بھی تھی مغلائی بھی اور دونوں اپنی طرف سے پڑھانے اور بتانے میں کسر نہ رکھتی تھیں۔ مگر قمر کی طرف چونکہ باپ کی خاص نظر تھی اور وہ اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ بغیر تربیت کے تعلیم بے سود ہے۔ اس لئے اُس کی اُفتاد لاریب قابل

واہ تھی۔ مگر افسوس شمس باوجود سبق میں آگے اور علم میں زیادہ ہوتے کے فقط اس  
 سبب کہ ماں اُس کی تربیت پر متوجہ تھی ہاتھوں سے اٹھلی جا رہی تھی۔ اور اگر سچ پوچھو  
 تو نکل چکی تھی اور اب ٹھنڈے لوہے پیٹے سے درست ہونے والے نہ تھے۔ دو چار  
 دفعہ نہیں بارہا اُس کی بدعنوانیاں اُس وقت کی جب وہ چھوٹی تھیں بلکہ خوب سیانی  
 ہو گئی تھی۔ اُس کے علم میں تھیں۔ بلکہ ایک دفعہ تو مس ماربرٹ کی چٹھی اُس نے اپنی آنکھ  
 سے دیکھی جس میں شکایت تھی اور لکھا تھا کہ تم اپنی بچی شمس کی تربیت پر خاص توجہ کرو  
 لیکن اس علم پر بھی وہ مجبور تھا۔ یہ نہیں کہ اُس کی ماسکے انتظام میں کوئی دخل ہو۔ بلکہ  
 اس لئے کہ اب اُس کی عمر نہیں تھی گیارہواں سال پورا ہو کر بارہواں شروع ہو چکا تھا  
 اور یہ وقت یکھینچ تان کر زیادہ سے زیادہ اس قابل تھا۔ کہ زبان سے جو کچھ کہہ سکتا تھا  
 کہہ لیا۔ مارپیٹ کے دن نہ تھے۔ اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ اچھی طرح سمجھتا تھا  
 کہ اگر بچے درست ہو سکتے ہیں تو مار کے خوف سے نہ مارے۔ اگر بچہ کو یقین دلایا جائے  
 کہ اس غلطی کے ارتکاب پر وہ پٹے گا تو ضرور ہے کہ مار کا خوف اُس کو اس غلطی کے  
 کرنے سے روک دے۔ لیکن جب وہ پٹ گیا۔ اور مار کا مزہ اچکھ لیا تو دونوں  
 چیزیں اُس کے سامنے ہیں۔ مار کی تکلیف اور غلطی کا مزہ۔ ان دونوں کو وزن کرنے  
 کے بعد اگر غلطی کا وزن زیادہ ہے تو بہت ممکن ہے کہ وہ غلطی دوبارہ کریں گے۔ اس واسطے  
 کہا جاتا ہے کہ بچے پٹنے سے ڈھیٹ ہو جاتے ہیں۔ کھلائے سونے کا نواز دیکھ  
 شیر کی نظر۔ اگر بچے غصہ سے ڈرتے ہیں۔ اور مار کا خوف اُن کے دل میں بٹھا ہوا  
 ہے تو کسی غلطی کا ارتکاب نہ کریں گے۔ یہی وجہ تھی کہ اویسیس شمس کی سخت سے سخت غلطیوں پر  
 بھی جو اُس کے کان میں آتی تھیں ایک سزا دینے سے پرہیز کر رہا تھا۔ مگر جب ایک  
 روز ادھر تو اُس نے مس ماربرٹ کا خط دیکھا اور ادھر اُس نے یہ غصہ لکھا کہ  
 اویسیس کی ڈاک میں مغیرہ کا خط جو اُس کی چچی نے بھیجا تھا آیا اور اُس نے فوراً ہی بند

کا بند گھر میں بیجید یا۔ میغرہ کسی کام میں مصروف تھی۔ اٹھس باہر بیٹھی ہوئی ماں سے ضد کر رہی تھی کہ مجھ کو لگی اور اٹا وید و حلو اتیار کروں گی۔ ماما نے لا کر خط دیا۔ اٹھس باہر بیٹھی ہوئی تھی خط لیا اور کہنے لگی "اوہ چچی جان کا ہے"۔ چچی کا نام سن کر ماں کہنے لگی "لاؤ دیکھو"۔ مگر اس نے نہ دیا ساں کی طلب جب قدر زیادہ تھی اسی قدر اس کا انکار ترقی کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ ماں خود اٹھی کہ خط لے اس کے ساتھ ہی وہ بھی اٹھی کہ نہ وہ ایک طرف وہ کھڑی تھی اور دوسری طرف وہ خط مانگ رہی تھی۔ اور یہ لگی اٹا۔ جب زیادہ دیر ہو گئی تو ماں نے قسم کھالی کہ چاہے کچھ ہو اس وقت لگی اور اٹا نہ دوں گی۔ ماں کے قسم کھانے سے اس نے بھی قسم کھالی کہ نہ دوں گی تو خدا کی قسم خط بھی نہ دوں گی۔ اب تو میغرہ پکرائی اور باہر نکلی کہ اتھ پکڑ کر چھین لے۔ لیکن جب تک وہ پہنچی شمس نے خط بھیر بھیر کر دیا۔ ایک عجیب اتفاق ہوا اُس وقت اس نے خط پھاڑا اور میغرہ نے بیخبر کر کہا راری بے ایمان کیا غضب کیا" اور اس کے ساتھ ہی اویس گھر میں گھسار۔ میاں کی صورت دیکھتے ہی میغرہ آپے سے باہر ہو گئی اور کہنے لگی "دیکھو کمبخت نے خط پڑھنے بھی تو نہ دیا نہ معلوم کیا کھا تھا اور پرزے پرزے کر دیا کہ یا تو لگی اٹا دو نہیں تو پھاڑتی ہوں"۔ اول تو شمس کا یہ فعل معمولی نالائقی نہ تھی دوسرے میغرہ کی پریشانی تیسرے اتنا غصہ نہ سمجھ یہ ہوا کہ اویس شمس کا اتھ پکڑ سامنے کے کمرے میں لے گیا۔ آپے سے باہر تھا ہاتھ میں بید تھی۔ خدا جانے سو ماریں یا دو سو بچاس یا ساٹھ۔ مگر یہ تو سب نے دیکھا کہ تین روز تک بدن پر نیل پڑے ہوئے تھے۔ جب اتھ تھک گئے اور وہ بھی نڈال ہو کر گر پڑی تو باہر آیا اور بیوی سے بات نہ کی۔ اٹھ قدموں باہر چلا گیا۔

جو لوگ خیال کرتے ہیں کہ مار سے اولاد درست ہو باقی ہے۔ یا جن کو مارنے کی عادت ہے۔ اس کا خیال اور عادت اس واقعہ سے تبدیل ہو جانا چاہئے

کر بے چارے اس کے کہ آئندہ کو تو بد کر رہتی اور سوچتی کہ نہ معلوم کسی ضروری بات اس میں لکھی ہے اور اس پر نہ معلوم ہونے سے کتنے آدمیوں کو تکلیف پہنچے گی اور کس کس کا نقصان ہوگا۔ اور ڈھیٹ بن گئی۔ یوں بچپن میں ایک آدمہ تھپڑ مارنے لگی ماریا ہو تو ماریا۔ ہارس چیز کا نام ہے وہ تو عمر بھر میں پہلی دفعہ آج ہی پڑی تھی۔ اور باپ کے ساتھ ماں کو بھی گو وہ کڑا بھی رہی تھی یہ یقین ہو گیا کہ اب کبھی ایسی خطا اس سے نہ ہوگی۔ مگر تیسرے دن دھویا دھایا دیدہ صاف تھا اور ماریا ایسی تھی کہ چکنا چکنا بوند پڑی اور پھیل گئی۔ ٹشک سے دو یا تین روز تو اس کے دل پر پراثر رہا۔ اور اس کے بعد تو حالانکہ جسم پر نشان موجود تھے اسے یا وہی دھماکہ کب پٹی اور کیوں پٹی۔ شاید نواں یا آٹھواں روز ہوگا کہ بڑے لمب کی چھنی ..... اور یہ وہ چھنی تھی جو اویس کو بہت پسند تھی۔ اویس کی نظر پڑی تو وہ افسوس کرنے لگا۔ اور بیوی سے پوچھا یہ کس کی غفلت سے لٹھی۔ لمب تو باہر سے مل کر آ رہا ہے۔ تم اتنا نہیں دیکھ لیتیں کہ تو زیادہ تو نہیں ہے۔

شمس کی نالائق طبیعت کا ایک یہ بھی خاصہ تھا کہ وہ مکر کو دیکھ دیکھ کر مٹی جاتی تھی۔ اور جس روز سے پٹی تھی اس کو سب سے زیادہ فکر ہی تھا کہ میں پٹی اور پٹی کوئی تدبیر ایسی ہو کہ یہ اگر مجھ سے زیادہ یا میرے جتنی نہیں تو کچھ تو پٹے۔ اس وقت حالانکہ اویس نے بیوی سے پوچھا بھی تو خود بول اٹھی: باہر سے تو ٹھیک آئی تھی مگر نے بڑا دی۔ میں نے منع بھی کیا چھی چٹ جائیگی مگر اسے نہ سننا یہ مرتع جھوٹ تھا۔ اور قمر بھی بیٹھی ہوئی سن رہی تھی ارادہ کیا کہ جواب دے۔ مگر ساتھ ہی خیال آیا ٹکس بڑی ہے خود ہی ابا جان فیصلہ کرینگے کہ سچ کہتی ہیں یا جھوٹ مجھ کو اس وقت تک بولنا نہ چاہئے جب تک مجھ سے نہ پوچھیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ وہ خاموش بیٹھی سنتی رہی۔ اویس سمجھ تو گیا۔ مگر قمر سے کہنے لگا: بیٹی تم

نے تو کمال کیا کہ جان بوجھ کر چینی توڑ دی اور چکی بیٹھی سن رہی ہو۔ جواب نہیں دیتی کہ انہیں پچاڑی نے کیا قصور کیا تھا جس کی سزا ملی۔ بجائے اس کے کہ گنہگار والدین کے گھر کی زینت ترقی کرے۔ اور تنزل ہوا۔ واہ بہی واہ۔

قمر۔ میں آپا جان کو جھٹلاتی تو نہیں کہ یہ غلط کہہ رہی ہیں۔ کیونکہ بڑی میں۔ ممکن ہے ایسا ہوا ہو۔ مگر مجھ کو یاد نہیں کہ میں نے ہی زیادہ کی تھی اور جواب نہ دینے کی وجہ یہ ہے کہ آپا جان سے دریافت کر رہے ہیں۔ میں دخل و مقول کرنے والی کون! اب اپنے مجھ سے دریافت فرمائیے میں نے عرض کر دیا۔

شمس۔ جس روز نہ رات تھا۔ اور اماں جان سرگندھار ہی تھیں۔ اُس روز کا ذکر ہے۔ بھول کیوں گئیں۔ اتنی موٹی بات یاد نہیں واہ واہ۔

قمر۔ میں عرض تو کرتی ہوں کھکیا یاد نہیں۔ آپ کو یاد ہے تو درست ہی ہوگا۔ لیکن میں تو ان باتوں کی بہت اعتقاد کرتی ہوں۔ حد یہ ہے کہ آپا جان کی چھوٹی مسہری پرسوں باہر رہ گئی۔ مگر میں اُس کو خود اٹھا کر اندر لے گئی کہ کہیں رات کو بارش نہ ہو جائے اویس۔ خیر جانے دو مگر مجھے ہوا افسوس کہ چینی ٹوٹ گئی۔ اور اب ایسی چینییاں بہت کم آتی ہیں۔

اویس کھانا کھا بی بی باہر چلا گیا۔ تو ماں نے شمس سے کہا کیوں ری جھوٹی تو اُس روز اس قدر بچی مگر اب تک تیری یہ عادتیں نہیں گئیں۔ کہاں لمبے اوکھیاں پچاڑی قمر۔ اُس نے کس دن جی بڑائی تھی۔ کیا تیرا یہ مطلب تھا کہ تیری طرح یہ بھی بچی لٹول تو اُس نے بڑائی نہیں۔ اور اگر بڑائی بھی تھی تو یہ کیا قصور بھی ایسا تھا کہ اُس کی کمال اڑا دیتے۔

شمس۔ تم تو اُس کی طرف بولو ہی گئی مجھے کیا اس سے دشمنی ہے جو اس پر الزام اٹھاؤ گی۔ خود اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔



مغیرہ - طیار کیا ہوں میں بھری بیٹی ہوں۔

اولیں - کھو کیا کہتی ہو؟

مغیرہ - تم ہی بسم اللہ کرو۔

اولیں - میں تو جو کچھ کہنا تھا کہہ چکا۔

مغیرہ - اُس کو جانے دوا اور اب کہو۔

اولیں - میں نے اب تک جو کیا تھا غلطی تھی۔

مغیرہ - وجہ؟

اولیں - جس چیز نے مجھ کو اس خاص حالت پر ڈال کیا وہ ایک دن کا واقعہ ہے۔ جس کی کفایت یہ ہے۔

میں ایک روز صبح کے وقت ہوا خوری سے واپس آ رہا تھا چروچ شین کے قریب ایک سٹرا ہسپتال کے قریب میں نے ایک بخار زدہ عورت کو دیکھا جس کی گود میں ایک تین برس کے قریب کی عمار کا بچہ تھا۔ یہ بچہ جس کے پاؤں میں ایک کانٹا پیچھا جانے کی وجہ سے پیپ بڑ گئی تھی۔ نہایت کرب میں مبتلا تھا اور اپنی بیٹاؤں کو جو کبھی بیٹھتی تھی کبھی لٹتی تھی بہت ہی پریشان کر رہا تھا۔ اُس عورت نے مجھ سے سوال کیا۔ میں نے اُس کو ایک پیسہ دیدیا۔ اُس نے کہا "میں فقیر نہیں ہوں مجھ کو دوا آنہ کی ضرورت ہے۔ اگر دیتے ہو تو دوا آنہ دیدو میرے پاس اس وقت نہیں ہیں ورنہ نہ مانگتی" اُس کے اس کڑک کر جواب دینے سے مجھے تعجب ہوا اور میں نے قریب جا کر پوچھا۔ کہ "فقیر نہیں ہے تو مانگتی کیوں ہے؟" اُس نے کہا "میں فقیر تو نہیں ہوں جو دوسروں کی جیبوں سے اپنا پیٹ بھرتے ہیں۔ البتہ مفلس ضروری ہوں۔ میں گویچہ ہوں اور اُس کمائی سے محروم جس سے عورت دنیا میں عیش کرتی ہے۔ لیکن ایک ایسے بچہ کی پاں ہوں جو ایک روپیہ روز کا

مزدور ہے اور اتنا سواست مندرکہ اپنی ساری مزدوری صاحب اولاد ہونے کے  
 باوجود میرے ہاتھ میں لا کر دیدیتا ہے۔ اور ہم سب یعنی میں اور میرا بچہ وہ  
 اس کی بیوی اور بچے اس میں اچھی طرح اپنا گزارہ کر لیتے ہیں۔ آج صبح کو  
 میں نے ارادہ کیا کہ اس بچہ کو جو تین روز سے بخار میں بیہوش ہے حکیم کو  
 دکھاؤں۔ حکیم صاحب نے کہا "اس کو کسی جرح کے پاس لیجا۔ وہ چیرا  
 لگاویگا۔ میں نے پوچھا جرح کہاں ہے۔ کہا شفاخانہ جا۔ میاں یہاں سے  
 خدا جھوٹ نہ بلائے تو دو کوں پر میرا گھر ہے۔ بچہ کو گود میں لے کر گئی پڑتی یہاں  
 پہنچی۔ بخار دیکھ لو مجھے بھی چڑھا ہوا ہے۔ ایک والا چارہ نہ مانگتا تھا۔ میرے  
 پاس کل تین پیسے تھے۔ ایک روپیہ روز میں ہوتا کیا ہے۔ اٹھ دم کھانے والے  
 اٹھ اڑکا تو آتا ہی ایک وقت کا ہو گیا۔ یہاں پہنچی تو نیم صاحب نے کہا جاؤ  
 دوسرے کمرہ میں چیرہ لگواؤ۔ وہاں ایک کون سی بیٹی تھی کہنے لگی۔ دو آنہ لاؤ  
 میں نے کہا تین پیسے موجود ہیں کہنے لگی کل جاؤ۔ چلی آئی۔ اب چلا ہیں جانا  
 پانچ پیسے بڑی بات نہیں۔ اندر کے سرے بچے کو گرو کوں کا آنا جانا  
 مصیبت ہے پھر جاؤں اور پھر آؤں۔ ہاں میں بھول گئی۔ میں نے تم سے وہ ہیکو  
 مانگے فقط پانچ پیسے اور چاہئیں۔

بلکہ تم سے سچ کہتا ہوں اس کی گفتگو منکر میرا دل لرز گیا۔ میں نے اس کو  
 پیسے دیئے اور میں کھڑا رہا۔ وہ گئی اور چیرا دلو کر چلی آئی۔ میں نے لٹنے میں اس  
 کیلئے ٹانگہ کر رکھا تھا۔ بہتیرا ہی اس سے کہا کہ بیٹھ جا۔ مگر وہ بیٹھی اور کہنے لگی یہ  
 پیسے قرض سے ہیں مگر کا پتہ بتا دو بیٹھا دوں گی مختصر یہ کہ عجیب کن بان کی صورت  
 تھی۔ ٹانگہ ولے نے سمجھایا میں نے کہا۔ رستہ چلتوں نے کہا۔ مگر وہی جو ایک  
 دفعہ ٹانگہ لے کر گئی تھی پھر "ہاں" نہ کی۔ اور میں اپنا سامنے لیکر چلا تو روکا اور کہنے لگی



میاں کہاں رہتے ہو۔ مجھ کو بھی غصہ کیا میں نے پتہ بتایا اور کہا اتنی ناک تھی تو اسے  
 ہی کیوں تھے۔ کہنے لگیں میاں خزانہ ہوا ایسا ہی ہو جاتا ہے۔ میں دل ہی دل میں اسکو  
 برا بھلا کہتا گھڑتا رہا۔ تم کو تعجب ہوگا۔ دوسرے دن دیکھتا ہوں تو پیسے لے کھڑی  
 ہے۔ میں نے ہر چند سوچ کیا مگر وہ کیا ماننے والی تھی۔ مجھ کو اس کی ہمت پر تعجب ہوا  
 اور میں نے اس کی نیت پر مر جاکھی۔ یہاں تک میرے دل نے خدا دی کہ ہم جیسے  
 امیروں سے جو چند روپیوں پر ایمان اور مذہب سب بھیجے کو تیار ہیں یہ فقیر کی  
 بہت بہتر ہے کہ فلاں میں بھی لینے اصول پر قائم ہے۔ میں اس کی خاطر اس سے  
 زیادہ اور کیا کرتا کہ اس کی بہت کچھ تعریف کی۔ مگر اس کو تعریف کی پروا نہ تھی۔  
 ہنستی ہوئی چلی گئی۔ میں نے پوچھا بچہ کس طرح سے کہنے لگی اللہ کا شکر ہے وہ بھی  
 اچھا ہے اور میں بھی اچھی ہوں۔

اس واقعہ کو کئی روز گزر گئے مگر اس کی یاد میرے دل میں ہر وقت تازہ تھی  
 اور میں سوچا کرتا تھا کہ اگر ہندوستان میں اس قدر گرانی نہ ہوتی تو ہجرت اور دیو  
 اس قدر کافی تھی کہ یہاں کوئی بھی غریب نہ ہوتا۔ کہ میں تمہارے واسطے ایک بزاز  
 کی دکان پر مل لینے گیا۔ جا کر بیٹھا ہی تھا کہ اتنے میں ایک بڑے میاں آئے۔ بزاز  
 نے ان کی بہت خاطر و مدارات کی۔ اور کہنے لگا آپ تو عید کا چاند ہو گئے کہ ہم  
 بچوں کو کبھی دکھائی ہی نہیں دیتے۔ بڑے میاں ہنسے اور کہا "لاہ کیا بتاؤں  
 زندگی کے دن پورے کر رہا ہوں جیسے کامزاقور ہا نہیں۔ یوں کہو پاڑ بیلتے ہیں  
 بڑے لاہ زندہ تھے تو جمعہ کے جمعہ دو گھنٹے اکھاڑہ میں بیٹھک ہو جاتی تھی۔ ایسے ایسے  
 مزے لوٹے ہیں کہ نیت سیر بڑی ہے اب گھر سے نکلنے کو ہی جی نہیں چاہتا۔ رویوں  
 ہی کے لالے پڑ گئے۔ ایک دفعہ کارخانہ دار کے یہاں کوئی آدمی برہما سے لے  
 گئے۔ انہوں نے کہا تھا وہاں اٹھایا سیر کا ہے تو میں چونک پڑا تھا کہ ہاتس آٹا

روپیہ کا چھ سیر لو صاحب یہ خبر نہ تھی کہ ہم کو یا نہ میری نصیب نہ ہوگا۔ ایسا وقت  
 خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ زندگی مصیبت ہو گئی ہے۔ غضب خدا کا آلودہ کوئی  
 ٹکے میری نہ پوچھتا تھا یا نہ۔ سو صوبوں کا وہ زور ہوا ہے کہ خدا  
 کا واسطہ ہے۔ اور ایک دھوبوں کا کیا جس کو دیکھو رستم بنا ہوا ہے۔ نانی کو  
 گھر پر بلاؤ تو جانے نہ مانگتا ہے۔ جسکے ہے وہ ملاطوں خاں کی جی بنی ہوئی ہے  
 پہلے ساہوکار تو جو کیں وہ کم صبح سے شام تک پاولی دھیلی کھاتے تھے۔ سرتانی  
 جی پاؤں جاتی تھی۔ اچھے سے اچھا کھانا اور بہتر سے بہتر پہنتا۔ نہ کسی کا لینا  
 نہ دینا۔ اب روپیہ سوار دہیر کی مزدوری کرو نہ اپنا پیٹ بھرتا ہے نہ بال بچوں کا  
 اب فرمائیے چوری کریں ڈاکو ڈالیں جیب کھینچ کر لیں۔ خدا کی قدرت ہے روپیہ  
 کا اٹھا کر پٹے میں بھر کر لے آؤ۔ بوٹی میں رکھ لو روپیہ کا آٹا ہو گیا۔ یہ دقت بھلا  
 زندہ رہنے کا ہے۔ یوں تو خدا جو کچھ دکھائے دیکھنا ہی بڑیگا۔ مگر سچ پوچھو تو  
 تو اس سے ذیل دن بھی کسی نے نہ دیکھے ہونگے۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے شہر  
 آبادی کے جو رنگ دیکھے۔ اب دل آنکھ ٹوٹتا ہے۔ اور کلیجہ ٹوٹتا ہے۔ کیا  
 خبر تھی کہ ہم کو اس وقت بھی زندہ رہنا پڑیگا۔ اور یہ سوانگ بھی دیکھینگے۔ میں  
 کوئی بارہ تیرہ برس کا ہو گا نام سے ہوش کی بات ہے رحمن کے کوچ میں میرا  
 گھر تھا۔ اور پرے کھڑا پر جہاں اب میرا سہمی دکان ہے بٹیا رہتا تھا۔ کلو اسکا  
 نام تھا۔ برابر میں بنارس بیٹھتا تھا۔ ہم صبح ہی کام پر جاتے تھے۔ ادھر جا کر  
 باڑا باڑا لٹکانی۔ ادھر لٹکے کو دو پیسے دے کہ پہلی جا کر پراٹھا کھالو۔ کوئی تین  
 چالیس لارہ گرتے۔ دو دو پیسے کے لمبے چاہتے تھے۔ روپیہ سوار دہیر کے  
 ٹکے ہو گئے مہا لکڑی ٹھٹھٹھ لگتا ہوگا۔ لہذا گرم پراٹھے اور شور والے آتا تھا۔  
 اس کا حساب سنو تو عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ ایک پیسہ کا آٹا ڈالنی پاؤں سو جو تو

دھیلے کا گھی چھٹا مک بھر۔ وڑی کا شور وا۔ اومی پکوائی۔ اومی کا پان۔ اب جمال  
 نہیں کر ایک پراٹھا اومی پورا کھائے جو بچ گیا وہ محلے کے غریب غرا کو سونگلی  
 کو۔ پیٹ بھرا کام پر بیٹھے تو دو بجے ذرا بھوک لگی۔ لیجئے کا بچن آگئی وڑی کے  
 کچا لو بولے آج چار پیسے کے بھی آتے نہیں آئیں گے۔ اتار پیسے کے آٹھ  
 آٹھ۔ امرو پیسے کے دو سیر۔ باغی بیر جو آج پانچ چھ آنہ سیر آتے ہیں ہم نے  
 سدا پیسہ سیر کھائے۔ وہ دن تھے کہ پیسے کا مزہ تھا۔ شام کو مزدوری لی رستہ  
 میں پیسہ کی ریوڑیاں بچوں کیلئے لیں۔ کبھی پیسہ کی گنڈیریاں پیسہ کے سنگھارے  
 غرض سیر دو سیر دولے لیا۔ لٹکے بالے دروازہ میں کھڑے راہ ویکھ رہے ہیں۔  
 صورت دیکھتے ہی نہال نہال ہو گئے۔ پٹ گئے گو دھیلادی لیجئے صاحب ان کا  
 سودا دیدیا خوش ہو گئے۔ آج بال بچوں کو لیکروں تو کیا؟ تم ہندو ہو سچ ماننا  
 انچاٹوں کا مکہ آگے کہتا ہوں پیسہ کے سیر بھرتک ام ایسے کھائے ہیں کہ اومی  
 انگلیاں تک پاشتا رہے۔ پرسوں اتروں کا ذکر ہے تو اس نے پٹیا لہ سے ام  
 منگو لئے تھے۔ اس کامیاں چھاپہ قانز میں داروغہ ہے۔ روپیہ کے چار لٹکے اور  
 اس کا باپ ہی جا کر لایا۔ میرے تو سنکر آگ لگ گئی کہ حکیم نے تھوڑی بتائے  
 میں غضب خدا کا ام روپیہ کے چار۔ یہ ہمارے عمل کا پھل ہے۔ اس سے بڑی  
 مصیبت کیا ہوگی سنئے ۱۹ کا کال پڑا اور اومیوں نے جائزہ تک کاٹ کر کھائے  
 ہیں وہ ہمارے سامنے کا زمانہ تھا۔ اور ہم نے خود اس میں مصیبتیں بھگتی ہیں لیکن  
 بارہ سیر کا اٹا تھا یہ اغرا تفری نہ تھی کہ ابھی تو برسونا دس روپیہ تو ربک گیا مگر  
 یہ صیبت جو اس وقت ہے پہلے کبھی نہ دیکھی۔ ہم تو نہ معلوم کس مصیبت کو زندہ  
 رہ گئے ہیں۔ اور ابھی کیا کیا دیکھنا ہے۔ جو کچھ دن بھر دیکھ رہے ہیں کلیجہ بھننا  
 ہے۔ کیسا اندھیر ہے۔ مٹی کا بورا تین اڑکو۔ ہم نے ہمیشہ فریڈہ دو پیسہ کا لیا۔ آج

کوئی چٹا دن ہوگا چار پائی بنوائی تھی۔ کھٹ بنا بولا۔ لڑکی کہنے لگی جلدی سے  
 بلا لڑکے نے آواز دی کھٹ بنا آیا۔ چار پائی کیا چھوٹی سی کٹھولی تھی۔ میں نے  
 پوچھا بھائی یہ بان پڑا ہوا ہے کیا لوگ؟ اُدھر اُدھر دیکھ کر کہا صاحب کہنے کو تو  
 دھیلی بارہ آنے کہدوں مگر چھ آنے سے تو پائی کم نہ لنگا۔ مجھے غصہ تو بہت آیا  
 اور جی میں آیا کہ ایک دو ہتھڑا ایسا رسید کروں کہ عمر بھر یاد رکھے۔ بھلا ہم نے یہ  
 یہ ہوتھ کب دیکھے ہیں۔ اور سو برس کی عمر ہونے آئی کبھی اس پر تو سوئے نہیں۔  
 چار پائیوں ہی پر لیٹے ہیں۔ کٹھولی کی مزدوری دو پیسے۔ بڑی چار پائی کا خیر بھی  
 ایک آنہ۔ ایسا ہی جگادری پلنگ ہوا اور یہی۔ یہ بھی کوئی غضب ہے کٹھولی کے  
 بچہ آنہ۔ میں نے اتنا تو کہہ دیا۔ کہ بھائی آنے کیوں کہدیتے۔ رو یہ کہتے۔ ایک وہ  
 وقت تھا کہ یہ کرشمے سامنے دیکھ کر بات تک نہیں کر سکتے تھے۔ ایک آج کا دن ہے  
 کہ سینہ پر چڑھے آتے ہیں۔ تم نے آری بسولا تو کندھے پر رکھا۔ اور کہتے لگا۔  
 صاحب جگڑتے کیوں ہو۔ میں نے کہا تو بگڑنے کی بات ہی کر رہا ہے۔ کٹھولی کے  
 چھ آنے مانگ رہا ہے۔ دو نہیں چار پیسہ ہی۔ کہتے لگا۔ وہ دن گئے۔ میں سیر کا  
 اٹا بک اٹھا جب دو پیسے لیتے تھے۔ اب تو پانچ سیر کا بک رہا ہے۔ ایک آنہ  
 میں تو شام کو بال بچے بھوکے ہی مریں۔ میں نے جی دل میں سوچا بات ٹھکانے کی  
 کہہ رہا ہے۔ چپکا ہو گیا۔

تو لار کیا پوچھتے ہو کیا کہیں اور کس سے کہیں۔ جلدی تو نہ معلوم کتنی اصر  
 کٹنی ہے۔ مگر کیا ہے بڑا جیہا بڑے احوال زندگی نہیں ہے اس کو تو بے غیرتی  
 کہتے ہیں۔ کہ روٹی ہے تو کپڑا نہیں اھر کپڑا ہے تو روٹی نہیں۔ اب تم سے کچھ  
 پردہ نہیں۔ یہ دو کرتے بنولنے تھے تین روپے لگ گئے۔ بھلا غمہ تو کرو۔  
 دیر نہ دو آئے گز کا کپڑا ہمیشہ لگا۔ ٹل بلہ آنہ اور لٹھا چودہ آنہ لائیں کہاں سے اور

بدن کو کیونکر ڈالائیں۔ اور پھر اس میں دوکاندار چاروں کا کیا قصور۔ وہ کوئی اپنے گھر میں تو بنائے ہی نہیں۔ جو بھاؤ لائے وہی بھاؤ بیچا۔ جب خود ان ہی کو بارہ آنر لینا پڑا تو وہ چودہ آنر نہ بیچیں گے تو کھائیں گے کیا۔ اب اسی دکان کا کرایہ سو روپیہ سے کم کیا ہوگا۔ بلو اوروہ تہاری برابر والی چاروں دکانیں جن کا کرایہ اب ڈھائی سو روپیہ ہے۔ ہمارے سامنے مرزا فضل کے پاس تمباکو کے کام میں پہنڈہ روپیہ کی تھیں۔ اور چرب ہونگی سمجھ رہے تھے کہ کرایہ زیادہ ہے۔ اب ڈھائی سو میں کوئی آف بھی نہیں کرتا کہ کیا ہو رہا ہے۔

بیگم بڑے میاں کی اس تقریر کو سننے کے بعد کیا ہمارا فرض نہیں ہے کہ ہم اس تکلیف کی اصلی وجہ پر غور کریں۔ ہاں ایک نہایت ضروری بحث رہ جاتی ہے۔ میں یہاں سے تہاری گوری چچی کے یہاں گیا تھا۔ انہوں نے مجھے اندر تو بلایا۔ مگر زمین میں گڑی جاتی تھیں۔ اُنکے کپڑے نہایت کثیف تھے مگر یا جو دخت سردی ہونے کے کسی بچہ کے بدن پر روئی یا بنات کا تار تک تھا میں نے ان کو حسب معمول دس روپیہ دیئے وہ کہنے لگیں "بھائی اب کے تو تم دو بیس دے جاؤ کہ میں کچھ جڑاؤ بنا لوں۔ تیس روپیہ آ رہے ہیں۔ کیا نیوٹا تو یہ سمجھتا ہے کہ میں تیس روپیہ منگی بھراں کے ماتھے میں دے رہا ہوں میں اُنکے والی چرہ ہوں۔ ایک روپیہ کا تو روکھا آٹا دونوں وقتوں میں چاہئے۔ بتاؤ کیا کروں ایک پیسہ نہیں بچتا کہ کسی کا کپڑا تک بنا لوں۔ کئی دفعہ سوچا کہ لاؤ دو وقت نہیں ایک وقت کھائیں۔ مگر جڑاؤ تو بن جائے۔ دو ایک دن صاف گداز بھی ہوئے۔ مگر ان بچوں کی جانے جوتی گھر سر پر اُٹھائیں اب مجبور یہ کیا ہے کہ کچی کھانا چھوڑ دیا۔ آخر پیٹ بھرنا ہے۔ کسی نہ کسی طرح بھرینگے۔ سوچ رہی تھی کہ تم آؤ تو کہوں کہ ابکے بیس روپیہ دید و تو خیر اور کچھ نہیں ایک ایک رضائی

ہی سب کے پاس ہو جائے۔ مگر ایک رہنمائی بھی مری گری ہو تو پانچ روپے میں  
 بنتی ہے۔ میرا تو خیر کچھ نہیں گھر کے بیٹھنے والی ہوں۔ این بچوں کا خیر و صواب  
 نکل آتی ہے۔ سب سے بڑھ کر لڑکے کا ہے کہ اس سرودی میں سوں سوں کرتا  
 کارخانہ جاتا ہے۔ اور روٹی کی کمری تک گلے میں نصیب نہیں۔ اس کا ڈر ہے  
 کہ خدا نخواستہ ہوا لگ گئی تو ماند.....

بیگم صاحب اب آپ یہ فرمائیے کہ ہندوستان پر ایسی مصیبت کبھی اس سے  
 پہلے نازل ہوئی انسانیت کے معنی یہ نہیں ہیں کہ اگر ہم دونوں وقت پیٹ بھر کر  
 کھا لیتے ہیں اور اچھا کپڑا پہن لیتے ہیں۔ یا عیش و عشرت میں گزر جاتی ہے تو  
 ان یہ نصیب سستیوں کو فراموش کر دیں۔ جن کو دو دو تین تین وقت روٹی  
 میسر نہیں آتی۔ جن کے پاس تن و جان کے کو کپڑا تک نہیں۔ ذرا نظر اونچی کر دو  
 اور اپنے پڑوس ہی پر غور کرو۔ آگے بڑھو عزیزوں پر نظر ڈالو۔ اور آگے چلو  
 خدا کی مخلوق کو دیکھو۔ تم کو دو چار نہیں دس میں نہیں سینکڑوں ہزاروں  
 انسان مرد و عورتیں ایسے ملیں گے جو ایک ایک پیسہ کو محتاج ہیں۔ جب ہم پہاڑ  
 گئے ہیں تو تم نے اُس عورت کو دیکھا تھا۔ جو اپنے دونوں تینوں بچوں کو درخت  
 کے نیچے لے بیٹھی بھیک مانگ رہی تھی۔ اس قسم کی حالت قریب قریب تمام  
 ملک کی ہے۔ جو خوشحال ہیں انکو بھی ظاہر میں خوشحال سمجھ لو۔ دل ان کے بھی  
 رورہے ہیں۔ میں تم کو کس کس کی مثال دوں۔ تم اپنی آنکھ سے شب و روز  
 اس قسم کے واقعات دیکھ رہی ہو۔

ان حالات میں اگر خدا نے تھوڑی سی بھی ہلکاوٹ دی ہے تو ہمارا فرض ہے  
 کہ ہم غم کریں مگر آخر ہم وہی ہیں وہی ہمارا ملک ہے جہاں غلام ایک وید کا سن خبر  
 لکھتا تھا۔ اور ہم ایک پیسہ میں دو پیسہ کیا تم کو یاد نہ ہو گا۔ واللہ جو

اکثر کہا کرتی تھیں کہ ملازموں کی تنخواہ تین روپیہ چار روپیہ تھی۔ اس تین چار روپیہ میں وہ سب کچھ کرتے تھے۔ رہتے پہنتے بھی تھے کھاتے پیتے بھی تھے۔ شادی بیاہ بھی کرتے تھے اور مکان دوکانیں بھی لیتے تھے۔ آخر وہ کیا وقت تھا اور اب کیا وقت ہے۔ آج دو تین کی بجائے دو تین سو کی نوکریاں ہیں چار پانچ سو کی آمدنیاں ہیں۔ مگر جہاں دیکھو ٹاک اڑ رہی ہے۔ کوئی خوش نہیں ان حالات پر نظر ڈالنا ہر انسان کا فرض ہے۔ تاکہ وہ معلوم کرے کہ ملک پر جو مصیبت نازل ہوئی اس کے اسباب کیا ہیں اور ان کا دفعیہ کس طرح ممکن ہے۔

اس کی وجہ سب سے بڑی میں تم کو بتاتا ہوں۔ جس قدر غلہ ہندوستان میں پیدا ہوتا تھا وہ ہندوستان کی ضرورت سے زیادہ تھا۔ غلہ تھا اور کھائے والا نہ تھا۔ لاکھوں من سر کر جاتا اور خراب ہو کر پھٹتا۔ اب ہندوستان کا غلہ باہر جانے لگا۔ اور ہندوستان کے واسطے جو کچھ راہ وہ ناکافی ہے۔ یہ وجہ ہے کہ بجائے من بھر کے پانچ سیر رہ گیا۔ کیونکہ جب کم رہا تو آپ سے آپ اس کے فام زیادہ ہونگے۔ کپڑا جو لوک گاڑتا اور کھد پہنتے تھے اس میں خوش تھے کہ یہی روٹی اور سوت یہاں سے باہر گیا۔ اور وہاں سے دوسری صورت اختیار کر کے آیا تو ہم ریچھ گئے۔ اور اپنی ہی چیز کو چومنے پھنگنے داموں پر خرید کر اس کو قبول کرتے ہیں۔ اگر آج ہم اپنی چیزوں کا استعمال شروع کریں تو یہ مصیبت خاص حد تک کم ہو جائے۔

میں نے اس مسئلہ پر مدتوں غور کیا اور جب سے یہ دو تین واقعات میری آنکھ کے سامنے آئے ہیں رات دن غور کر رہا ہوں میری رائے تو یہی ہے کہ ہندوستان کو بیدار ہونے کی ضرورت ہے۔ اور جب تک وہ

ان معاملات کی طرف توجہ نہ کر لیا۔ مشکل ہے کہ ان تکالیف و مصائب سے بھائی  
پائے۔

میغیرہ۔ میں نے اب تک ان معاملات پر غور نہیں کیا۔

اولیس۔ اب غور کرنے کی ضرورت سمجھتی ہو؟

میغیرہ۔ ہاں تم نے جو کیفیت بیان کی اُس کا تو واقعی میرے دل پر بہت  
اثر ہوا۔ اور میں کیا ہر ہندوستانی اس عذاب کے دور کرنے کی کوشش  
کر لگا۔ اور کوشش دکر سیکھا تو ضرور غور کر لگا۔ کہ کیا کر سکتا ہے۔

(۸)

یہ میرے سرکاری کاغذات ہیں۔ اور یہ قبائل جو برباد ہوئے

اس پر ایک حرف بھی سیما ہی کا گر جاتا تو دو کوڑی کا تھا۔ نہ کہ تمام

قبائل کا قبائلیا ہی میں غارت ہو گیا۔ اگر میرا دس ہزار کا نقصان ہو جاتا  
تو اُس کا مجھ کو اتنا رنج نہ ہوتا جتنا اس کا ہے۔ پرسوں مقدمہ ہے جو کاغذات  
مجھے پیش کرنے تھے وہ بھی خراب ہو گئے۔ اب بتاؤ کیا کروں۔

”قمر تم کو پتا لگانا چاہئے یہ قصور کس کا ہے۔ قطعی ٹکس کی کارستانی

ہے۔“

قمر۔ اباحان یہ قصور مجھ سے سرزد ہوا ہے۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اماں جان  
کے فرمانے سے ایک سنیل لینے میز پر گئی تھی۔ ودات کو میرا ہاتھ لگا۔ اور  
وہ گر گئی۔ چونکہ یہ کاغذات پھیلے ہوئے تھے اس سے خراب ہو گئے۔

اولیس۔ یہ تو ایسا نقصان ہے جس کی تلافی عمر بھر میں نہیں کر سکتا۔ ہزاروں  
روپیہ کا مقدمہ ہاتھ سے گیا۔ تم نے تو اتنی سی بات کہہ دی کہ قصور مجھ سے

سرزد ہوا ہے۔



قمر۔ بیشک ہوا ہو گا مگر ہو تو مجھ ہی سے گیا۔ وقت کی بات ہے کہ دوات لٹک گئی۔ دونوں باتیں اُنٹی ہوئیں۔ ادھر تو کاغذ پھیلے ہوئے تھے ادھر دوات ٹیڑھی رکھی تھی۔

اولیس۔ دوات تو میں نے خود ٹیڑھی کر دی تھی کہ ٹوٹی ہوئی ہے۔ کاغذات بھی میں نے کھولے تھے۔ مگر مجھے خبر نہ تھی کہ یہ حشر ہو گا۔ تھوڑی سی غفلت تو میری بھی ضرور ہے۔ لیکن تمہاری لاپرواہی بھی معافی کے قابل نہیں۔ قمر۔ آپ جو تجویز فرمائیں۔

اولیس۔ میں اس وقت تو تمہاری سچائی کی تعریف کرتا ہوں۔ شاباش میں تم سے بہت خوش ہو کہ تم نے غلطی کا اقرار کیا۔ اور جھوٹ نہ بولیں۔ ہر لڑکی کو مناسب ہے کہ وہ اس طرح سچ بولے۔ اور یاد رکھے کہ دنیا میں جھوٹ بولنا بہت بڑا عیب شمار کیا جاتا ہے۔ جھوٹ دو چار روز یا چند دن بعد کھل جاتا ہے۔ لیکن جھوٹ کی وقعت نہیں رہتی۔

قمر۔ میں نے تو جھوٹ دوات گری تھی اسی وقت اتاں جان کو اطلاع دیدی تھی کہ مجھ سے غلطی ہو گئی آپ آتا جان کو بلا کر آگاہ کر دیجے۔

اولیس۔ میں تمہاری اس انسانیت سے اس قدر خوش ہوا کہ قصہ برعاف کرتا ہوں مجھے امید ہے کہ تم تمام عمر کبھی جھوٹ نہ بولو گی۔ کیونکہ جھوٹ دنیا کا بدترین عیب ہے اور صرف اس وقت جائز ہے جب جھوٹ بولنے سے کسی نیک آدمی کی جان بچتی ہو۔

قمر۔ میں انشاء اللہ کبھی جھوٹ نہ بولو گی۔ عہد کر چکی ہوں کہ چاہے جان کل جائے مگر جھوٹی بات زبان سے نہ نکلے گی۔

اولیس۔ میں تم کو جھوٹ کی بڑائی بتا چکا ہوں۔ اور اب اس پر زور دے کر کہنے کی بات

نہیں۔ صرف یہ اور یاد رکھو کہ سچائی کا ہمیشہ بول بالا ہے۔ اور جھوٹے پر خدا  
کی لعنت۔ کیوں بیٹھی شمس تم کیا کہتی ہو؟  
شمس۔ ابا جان میں تو کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔  
مغیرہ۔ مان بیٹی درست ہے۔

(۹)

تم کو فرصت ہے کہ آج باتیں کر سکو۔ میں تو اسی واسطے جلدی سے چلا  
آیا۔ حالانکہ تھوڑے بہت کام ابھی باقی رہ گئے۔  
مغیرہ۔ تم دیکھ لو جتنی فرصت ہے۔  
اولیس۔ مجھے تو تم مصروف دکھائی دے رہی ہو۔  
مغیرہ۔ پھر میں کیا کہوں۔  
اولیس۔ ان کاموں کو چھوڑ دو۔  
مغیرہ۔ یہ کس طرح ممکن ہے۔  
اولیس۔ کیا نقصان ہے؟  
مغیرہ۔ رات کو بھوکے رہو گے۔  
اولیس۔ ماما بکا رہی ہیں۔  
مغیرہ۔ میری نگرانی ضروری ہے۔  
اولیس۔ آج نہ سہی۔  
مغیرہ۔ برباد کر دیگی۔  
اولیس۔ بلا سے۔  
مغیرہ۔ بڑا ہو گا تو شکایت نہ کرنا۔  
اولیس۔ ہرگز نہیں۔

مغیرہ - بچہ کو ملا دوں۔

اولیس - ہاں ضرور۔

مغیرہ - جلدی نہیں سونیکا۔

اولیس - کیوں؟

مغیرہ - کچھ کھا کر سونیکا۔

اولیس - تو تم کو بات ہی کرنی نہیں ہے۔

مغیرہ - اس کو میں گود میں لے لیتی ہوں۔ تم گفتگو شروع کرو۔

اولیس - میں کیا شروع کروں؟

مغیرہ - پھر میں کیا کہوں؟

اولیس - تم نے اس گفتگو پر غور کیا۔

مغیرہ - اُل کیا۔

اولیس - کس نتیجہ پر پہنچیں؟

مغیرہ - تمہاری رائے سے اتفاق ہے ایک حد تک۔

اولیس - اور کئی کیوں نہیں!۔

مغیرہ - طریقوں سے اختلاف ہے۔

اولیس - وہ کیونکر؟

مغیرہ - ترک موالات سے اختلاف ہے۔

اولیس - پھر کامیابی کیونکر ہو؟

مغیرہ - غلبہ ہی سے بحث ہے نا۔

اولیس - سب سے پہلے اس کو لو۔

مغیرہ - اس کا انسداد ممکن ہے۔

اولیس - وہ کیونکر؟

میغرہ - غلہ باہر نہ جائے۔

اولیس - کس طرح؟

میغرہ - باہر جانے سے روکو۔

اولیس - کس تدبیر سے؟

میغرہ - ملک خود خریدے۔

اولیس - خوب۔

میغرہ - خوب کیا؟

اولیس - یا تو تم خود نہیں سمجھتیں یا مجھ کو بے وقوف سمجھتی ہو۔

میغرہ - دونوں باتیں نہیں ہیں۔

اولیس - پھر کیا ہے؟

میغرہ - بحث تو یہ ہے کہ غلہ باہر جاتا ہے۔ یہ ہی نہ؟

اولیس - ہاں۔

میغرہ - باہر نہ جانے دو۔

اولیس - وہی تو کہتا ہوں کس طرح؟

میغرہ - خود خریدو۔

اولیس - سبحان اللہ۔

میغرہ - جواب دو یا سبحان اللہ اور خوب کام ہے۔

اولیس - غلہ باہر جائیگا تو گراں ہوگا۔ یہاں ہے گا تو سستا ہوگا۔ یہ سمجھی ہو

یا کچھ اور؟

میغرہ - ہاں یہی سمجھی ہوں۔

اولیس - جب باہر گا ہک موجود ہونگے اور وہ اسی نرخ سے قیمت لگائینگے۔  
تو یہاں والے لیکر کیا کرینگے۔ ایک تو اس فائدہ کے واسطے گراں ہوگا۔ اگر اس طرح  
مقابلہ میں خرید اگیا تو یہ بھی چھ سات سیر کا بڑیگا۔ اور چار پانچ سیر کا  
بکے گا۔

منیگرہ - ہاں یہ تو سچ ہے۔

اولیس - پھر تم نے کیا بات نکالی۔

منیگرہ - ترک موالات کو اس سے تعلق نہیں۔

اولیس - کیوں؟

منیگرہ - کیونکہ گورنمنٹ ہر جائز کام میں مدد دینے کو تیار ہے۔

اولیس - ایسا نہیں ہوا

منیگرہ - ہوا اور ہوتا ہے۔

(۱۰)

شکایت کرنا میری عادت میں داخل نہیں۔ اس لئے میں اس کے متعلق کچھ  
عرض کرنا نہیں چاہتی۔ بہتر ہوگا کہ آپ آٹاں جان سے دریافت کریں۔

اولیس - تم کو بتانے میں کیوں تامل ہے؟

قمر - اس لئے کہ یہ ایک قسم کی شکایت ہے۔ جو میں پسند نہیں کرتی۔

اولیس - اچھا بیگم صاحب تم بتاؤ۔

منیگرہ - میں کیا بتاؤں۔

اولیس - آخر کچھ تو بتاؤ یہ کیا لغویت ہے۔ کہ اس کجخت نے فرعونیت پر کر باندھ

رکھی ہے۔ رنج اس کی وجہ سے ملا بیٹھ گئی۔ کل کوئی اور گل کھیلگا۔

منیگرہ - میں تو سمجھا چکی اس کجخت کی سمجھ ہی نہیں آتا۔

اولیس - اُوں اس سے پوچھو تو وہی کہ اُس بیچاری بڑھیا نے اُسکا کیا بگاڑا تھا  
 ماما سے لونڈی نہیں - ماما تھ بیچے میں ذات نہیں -

مغیرہ - میں سب کچھ پوچھ چکی کہہ چکی اور سمجھا چکی -

اولیس - اب تم کو مجھ سے اتفاق ہے کہ اگر تم اس کی تربیت پر توجہ کریں تو یہ ایسی  
 خود سزا ملتی -

مغیرہ - تم ہر بات میں مجھے نہ لپیٹا کرو -

اولیس - کیوں شمس ماما پر ماما اٹھا ناکس نے بتایا ہے - کہ وہ میری نانی دادی کے  
 برابر عورت - تجھ کو گودوں میں کھلایا - اس کی سزا وار ہے جو کہ تو اُس کو جوتی ٹھیکر  
 مامے -

مغیرہ - یہ تو بڑی بی جھوٹ کہتی ہیں - جوتی ماری تو نہیں بھینکی تھی -

اولیس - تمہاری اس شہ نے اس کا ناس کیا -

مغیرہ - میرے سامنے تو وہ اکر کہے -

اولیس - میں ابھی پوچھ لیتا ہوں -

کیوں بیٹی قمر تم بناؤ کیا معاملہ ہوا؟

قمر - میں کیا عرض کروں اصل واقعہ تو ختم ہو گیا - اب بحث آپ کی اور اماں جان کی ہے  
 ظاہر ہے کہ میرا بیان ایک کے خلاف ہو گا -

اولیس - مگر تم سچ بات کہو -

قمر - اگر آپ مجھ سے بغیر دریافت کے معاملہ ختم کر دیں تو کیا نقصان ہے -

اولیس - مگر تمہاری اماں جو مجھ کو جھٹلاتی ہیں -

قمر - اس کو تو آپ بہتر سمجھ سکتے ہیں -

اولیس - دونوں میں سے ایک قطعی جھوٹا ہے -

قمر.....

اولیس - بڑھیا روتی ہوئی گئی۔ اور وہ مجھ سے کہتی ہی نہیں، نہ اُس کی یہ بہت تھی  
نہ وہ میرے پاس گئی۔ میں بڑے کمزور سے باہر نکل رہا تھا۔ وہ جا رہی تھی۔  
اُس کو روتا دیکھ کر میں نے پاس بلایا۔ اُسے آنے میں تامل تھا۔ میں نے مرزا سے  
زبردستی بلایا۔

مغیرہ - تم نے کچھ ہی کیا مگر اُس کو لڑکی کی شکایت کرنی مناسب نہ تھی ایسا ہی تھا  
تو مجھ سے کہتی۔ مردوں سے کیا واسطہ وہ جانتی ہوگی کہ اُس دن کی طرح سے ایک  
دفعہ اور پڑے۔

اولیس - تم مجھ کو تو ختم کرنے دو۔ یا اپنی ٹانگ اڑا رہی ہو۔

مغیرہ - کیوں میں سب جانتی ہوں۔

اولیس - اس میں جاننے اور نہ جاننے کا سوال نہیں ہے۔

مغیرہ - اُس کو تم سے کہنا مناسب نہ تھا مجھ سے کہتی۔

اولیس - تمہارا یہ الزام ابھی طے ہو جاتا ہے۔

مغیرہ - فرمائیے۔

اولیس - اول تو وہ میرے پاس آتی ہی نہ تھی۔ میں نے زبردستی اُس کو بلوایا

وہ اُٹی تو بالکل خاموش تھی۔ البتہ اُس کی آنکھ سے آنسو نکل رہے تھے۔

صنوبر اُس کے ساتھ تھی۔ میں نے ہر چند بڑی بی سے پوچھا۔ مگر اُنہوں نے

جواب نہ دیا۔ جب میں نے زیادہ اصرار کیا تو صنوبر نے کہا کہ منجھلی بیگم نے جوتی

ماری۔

مغیرہ - ہاں تو یہ صنوبر کی کارستانی ہوگی۔ اُس مردار کو تو تم دیکھنا۔ اسی بہان

پر کیا ٹھیک بناتا ہوں۔

اولیس - پہلے تم یہ تو فیصلہ کرو کہ قصور کس کا ہے۔ اُس کے بعد سزا دیتا۔ یہاں اُس شمس تم خود ہی بناؤ۔ تم نے بڑھیا کو جوتی ماری ہے شمس - کیسی جوتی۔ میں نے تو اُن سے یہ کہا تھا۔ پہلے میرے پاؤں گرم کر دو۔ اُنہوں نے کہا مجھے فرصت نہیں۔ میں نے کہا جانے دو۔ یہاں سے تو وہ سنسی خوشی گئی ہیں۔

اولیس - لیجئے اور فرمائیے۔  
میغیرہ - نہیں سنسی خوشی تو نہیں گئی۔ گئی تو روتی ہی ہوئی۔ مگر جوتی دوئی نہیں ماری۔

اولیس - تم یہ نہیں دیکھتیں کہ یہ کیسا صریح جھوٹ بولتی ہے۔  
میغیرہ - دیکھ کیوں نہیں رہی۔

اولیس - لا حول و لا قوۃ۔

میغیرہ - کھانا لاؤں۔

اولیس - کھانا کیا کھاؤں مطلق بھوک نہیں۔

میغیرہ - بس معاملہ ختم کرو۔

اولیس - تم نے تو کہہ دیا ختم کرو۔ تمہاری لاپرواہی نے یہاں تک پہنچا دی بگاش تم اس ذمہ داری کو سمجھتیں۔ اور تم کو معلوم ہو جاتا کہ یہ عیب کیا کیا گل کھلائیے۔

میغیرہ - تم ہر بات میں مجھے کیوں لپٹ لیتے ہو؟

اولیس - کیسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ یاد رکھو شمس خود غارت ہوئی اور اُس نے اپنے ساتھ تم کو اور مجھ کو دونوں کو غارت کیا۔

میغیرہ - سیری اب تک عقل کا نام نہیں کرتی کہ تم ایسا کیا مرض شمس میں دیکھ رہے ہو جو قمر میں موجود نہیں۔ سو اس کے کہ تم خاموش ہے اور شمس ہلاک تو اس معاملہ میں



یہ ضرور نہیں کہ تمہاری رائے ختم ہو۔ زمانہ کی رفتار کچھ اور ہے۔ یہ وہ وقت ہے کہ سید سادہ آدمیوں کو کوئی پوچھتا تک نہیں۔ ایماندار پڑے رویا کرتے ہیں اور بے ایمان مزے اڑاتے ہیں۔

اولیس۔ توبہ توبہ کیسی باتیں کر رہی ہو۔ یہی خیالات ہیں جن کی وجہ سے تم نے شمس کی تربیت پر توجہ نہ کی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ باوجود تسلیم کے صرف اس لئے کہ تربیت درست نہ ہو سکی لڑکی کی طبیعت میں وہ بیج بو دیئے گئے جن کے پھل بھی نہیں کہ اس کو خود جھگٹنے پڑینگے بلکہ میں اور تم دونوں کھائی گئے۔ اور اگر میرا اندیشہ غلط نہیں اور یقیناً غلط نہیں بلاشبہ نہیں تو عمر کے آخری حصہ میں جب ہم کو موت کی تیاریاں کرنی ہونگی۔ اس کی بدعنوانیاں ہمارا کلیجہ جلا تیں گی۔ اور وہ آخر وقت بھی اس گنجت کے ہاتھوں ہمارا ایسا برباد ہوگا۔ جس کے خیال سے میں اس وقت بھی لرز رہا ہوں۔ کیا غفلت خالی جائیگی۔ کیا یہ بے پروائی بے سود نکلیگی۔ یہ وہ گناہ ہے جس کی پاداش یہاں بھی اور وہاں بھی دونوں جہان میں ہمارا منہ کالا کرے گی۔ یہاں بدنامی اور رسوائی۔ وہاں بربادی اور تباہی۔

میفرہ۔ میری رائے میں تم کو کچھ وہم بھی ہے۔ اور چونکہ ہمیشہ سے طبیعت میں یہ عادت موجود ہے۔ اس لئے سبیل کا بیل اور بات کا بتنگڑ بنایا کرتے ہو۔ اب تم کو جائیداد و املاک کے جھگڑوں سے فرصت ہوئی تو یہ ٹٹے تمہارے سامنے ہیں۔ ہر وقت ان ہی کو بٹھاسو چا کرتے ہو۔

اولیس۔ خدا کرے تمہارا خیال صحیح ہو اور میرا یہ وہم وہم ہی کی حد تک ختم ہو جائے بہت ممکن ہے کہ حوق کا مجھے احتمال ہے اور جس کی بابت میں نے ابھی کہا کہ اُس کا آنا یقینی ہے اُس وقت میں زندہ نہ ہوں۔ مگر تم جس وقت اپنی آنکھ سے اُس کے جگر خراش صدمے دیکھ لو گی اُس وقت تم کو معلوم ہو جائیگا کہ وہی

اویس جو کچھ جھینک پیٹ کر دنیا سے رخصت ہوا اس میں کہا تک خلوص تھا  
 میں وہی نہیں ہوں۔ ایک ایک بات پر غور کر رہا ہوں۔ دنیا میں لاتعداد  
 حشرات الارض پیدا ہوتے ہیں۔ جن کی زندگی کی کائنات چند گھنٹے اور چند منٹ  
 ہیں۔ وہ انسانی دنیا کے واسطے بظاہر مفید اور مضر نہ ہوں۔ مگر قدرت کا کوئی  
 فصل بے سود اور بے کار نہیں۔ ان کی زندگی کے بھی کچھ نتائج دنیا میں موجود  
 رہ جاتے ہیں۔ اگر انسان بھی اپنی زندگی کو اس کسوٹی پر پرکھے اور دیکھے تو اسے  
 معلوم ہو جائے کہ پچاس ساٹھ برس میں جو اس کی زندگی کا اوسط ہے اس نے  
 کیا کیا کیا۔ کیا دیا کیا رکھا اور کیا چھوڑا۔ کیا تم ایک شخص کی موت پر جو دنیا سے رخصت  
 ہوتا ہے۔ خواہ مرد ہو یا عورت یہ کبھی خیال نہیں کرتیں کہ اس کی زندگی قوم اور  
 ملک کے واسطے کیسی ثابت ہوئی۔ وہ کس حد تک اپنا سہ جنس کے واسطے مفید ثابت  
 ہوا۔ اور اب یہ موت کس کس کو کتنا نقصان پہنچا رہی ہے۔ کیا ایک مرد کا کام  
 یہی ہے۔ کہ وہ بیوی بچوں کے واسطے جائز و ناجائز کا امتیاز نہ اٹھا کر زندگی  
 کے اسباب عیش تلاش کرے۔ ان کو کھلا دے اور پہنا دے۔ کیا ایک عورت  
 صرف اس لئے دنیا میں پیدا کی گئی ہے کہ سب سے ہر کوئی رضی رہے دیکھوں کو دو دو  
 پلا دے۔ کیا مرد کی تعریف یہ ہے۔ کہ وہ چند لاکھ روپیہ ورثہ کے واسطے پھوڑ  
 دے۔ کیا عورت اس کو کہتے ہیں جو کئی بچوں کی ماں ہے۔ اگر ایسا ہے تو شرف  
 اور ارباب مخلوق دونوں کی شان ہوں گی۔ اشرف کچھ اپنی فضیلت کا بھی لحاظ  
 رکھے گا۔ اور وہ اس پر بھی غور کرے گا۔ کہ اپنے بعد کچھ ایسی ہستیاں چھوڑتا  
 ہے۔ جو ملک اور قوم کیلئے مفید ہوں گی۔ ان کے کارنامے انسانی دنیا  
 کے واسطے سبق ہوں گے۔ کیا تم اس سے انکار کرتی ہو کہ تمہارے بڑے  
 ماموں جان جس وقت اپنے لڑکے سے تھیں ماموں زاد بھائی کی شہرت سے

شاد شاد ہوتے ہونگے۔ اُس وقت اس دنیا کی کوئی دولت اس سسرت کی پروا نہیں کر سکتی۔ میں تو سب سے زیادہ خوش نصیب اُن لوگوں کو خیال کرتا ہوں جو اولاد کی طرف سے مطمئن رہوں۔

مغیرہ۔ میں تمہاری اس رائے سے یقینی متفق ہوں۔ امیرِ خیال بیشک یہ ہے کہ ہر ماں اور ہر باپ کا یہ فرض ہے۔ کہ اپنی اولاد کے واسطے ضرور یہ انتہائی کوشش کرے کہ وہ دنیا میں عزت کے ساتھ زندگی بسر کریں۔ لیکن بہت سی باتیں ہیں جن کی تکمیل انسان کے اپنے ہاتھ میں نہیں خدا کے ہاتھ میں ہے۔ یہ تو شاید میں نہیں کہہ سکتی کہ ہر ماں باپ مگر یہ ضرور کہوں گی قریب قریب ہر ماں باپ کی خواہش یہی ہوتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے۔ کہ جس طرح والدین خود بھوکے رہ کر اُن کا پیٹ بھرتے ہیں۔ ننگے رہ کر ان کا تن ڈمانکتے ہیں۔ اسی طرح وہ تکلیف اٹھا کر اُن کی تعلیم ضروری سمجھتے ہیں۔ اُن کو پڑھاتے ہیں لکھاتے ہیں۔ یا جس قسم کے پیشہ اُن کے ماں باپ کے ہوتے ہیں۔ وہ سکھاتے ہیں سکھواتے ہیں۔ سچ اپنی اولاد کو نیکو بنانا ہے بڑھئی لڑکوں کو بڑھئی بنانا ہے۔ اس سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ اس قسم کا جذبہ ہر شخص کے دل میں موجود ہے۔ بعض نہایت ذلیل لوگ بھنگی چار وغیرہ علم کی دولت سے واقف ہو کر کوشش کرتے ہیں کہ اُنکے بچے بھی عالم ہوں۔ وہ بھی اس طرف راغب ہوتے ہیں۔ اور اُنکے بچوں کو بھی تم نے پڑھنے دیکھا ہے۔ اُن میں سے بعض کا برباد ہوتے ہیں بعض ناکام۔ تم نے پرسوں بھی دیکھا ہو گا عاقل کے ساتھ فوری نائی کا لڑکا کھیل رہا تھا۔ وہ بھی تیسری عمت میں پڑھتا ہے۔ اب کون یہ کہہ سکتا ہے کہ وہ کیسا نکلیگا۔ لیکن اگر کامیابی انسان کے ہاتھ میں ہوتی تو ساری دنیا عالمِ فاضل ہی ہو جاتی۔ کیا میری خوش

نہیں تھی کہ میری بچیاں سارے جہاں کی بچیوں سے بہتر اٹھیں۔ گیس اور قمر و علیحدہ ماٹوں کی بچیاں ہیں۔ کیا یہ کسی اور سیٹ کی ہیں۔ دونوں آنکھیں برابر ہیں جیسی یہ ویسی وہ۔ میں نے اپنی طرف سے دونوں بچیوں کو کیساں پرورش کرنے میں کبھی غفلت نہیں کی۔ آج تم نے یہ کھلوایا ہے تو میں صاف صاف کہتی ہوں۔ بہت ممکن ہے تم کو ناگوار ہو میں نے اپنی غور و پرداخت میں کوئی فرق نہیں رکھا۔ جو اس کے واسطے کیا وہ اس کے۔ اگر تمہارا خیال صحیح ہے اور قمر کی ابتدا خوشگوار انجام کی تمہید ہے۔ تو یہ انعام وہی ہے جس سے شمس محروم ہے اور اس کی ذمہ داری مجھ پر نہیں آتی۔ بالخصوص اس وقت تک جب تک یہ ثابت نہ ہو جائے کہ تینہ قمر کی تعلیم میں جو تمہارے خیال کے موافق شمس سے بہتر ثابت ہوئی ہوگی کوئی خاص وجہ کی۔ چونکہ میں نے نہیں کی اس لئے یہ ثابت نہیں ہو سکتا۔ اور واقعہ یہی ہے۔ جس کے تم خود شائبہ ہو۔ کہ میں نے دونوں کو ایک آنکھ سے دیکھا۔ اسلئے میں مطلق ذمہ دار نہیں ہوں۔ اب اگر قمر لائق ہوگی ہے تو میں مجبور ہوں۔ یہ کہوں گی کہ تم نے جس دولت سے قمر کو مالا مال کیا اس سے شمس کو محروم رکھا۔ اور میرے معاملہ میں تمام ذمہ داری مجھ پر ہے اٹھ کر تمہارے سر پر آتی ہے۔ تم ایک کام اچھی طرح انجام دے سکتے تھے چنانچہ دیا۔ لیکن ایک آنکھ میں ابھر بہر ایک آنکھ میں خدا کا قہر۔ قمر کو تم نے سب کچھ بتایا اور شمس کو بتانا تو درکنار کبھی گھڑی آدمہ گھڑی کو لیکر بھی نہ بیٹھے۔ کیا شمس کا شمار تمہاری اولاد میں نہیں ہے۔

اولیں۔ مجھے بے حد خوشی ہوئی کہ آج اتنے عرصہ بعد تم نے گفتگو کی اور اس مسئلہ پر بحث کے واسطے تیار ہوئیں۔ تم نے جو کچھ کہیں نے ایک ایک

حرف غور سے سنا اور میں اُس کا جواب یہ دوں گا۔

اولاد میں دو مختلف جزو ہیں۔ لڑکے اور لڑکیاں۔ گواہ ایک اعتبار سے ان میں نہ اختلاف ہو مگر ایک اعتبار سے وہ مختلف کہی جاسکتی ہے۔ اور ان میں لڑکوں کی طرف باپ اور لڑکیوں کی طرف عام طور پر ماں زیادہ متوجہ ہوتی ہے۔ اور اس کی وجہ ہمارے یہاں صرف یہ ہے کہ باہر کی پرورش کی تعلیم جو لڑکوں کو دی جاتی ہے عورتیں نا آشنا ہوتی ہیں۔ اور وہ اچھی طرح نہیں سمجھ سکتیں۔ برخلاف اس کے لڑکیوں کے معاملات وہ بہت اچھی طرح سمجھ سکتی ہیں اور یہ کچھ ہمارے ماں کا مقصد ہے کہ لڑکیوں کے مراحل مائیں ہی اُسانی سے طے کر سکتی ہیں۔ اس اصول کو پیش نظر رکھ کر لڑکوں کے تقاریر کا باپ اور لڑکیوں کے تقاریر کی ماں زیادہ ذمہ دار بھی جاسکتی ہو تاہم لڑکے سے ماں اور لڑکی سے باپ کا تعلق منقطع نہیں ہوگا۔ نسبتاً دو نو اس ذمہ داری میں پلے ہوئے ہیں۔ شمس و قمر دونوں بچیوں کی ذمہ داری مجھ پر اور تم پر دونوں پر ہے۔ نہ تم اس سے علیحدہ ہو نہ میں۔ اب سوال صرف یہ آتا ہے کہ زیادہ بار تم پر ہے یا مجھ پر۔ تمہاری گفتگو سے میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ تم اس کا جواب وہ مجھے سمجھ رہی ہو۔ اور اس لئے بھی کہ میں نے قمر کی طرف زیادہ توجہ کی اور شمس کو نظر انداز کر دیا۔ اب تم کو اس کا جواب دیتا ہوں۔ خدا کرے تمہاری سمجھ میں آجائے

جیسا کہ میں نے ابھی تم سے کہا ہے لڑکیوں کے بہت سے خرائص ایسے ہیں جن سے باپ کو براہ راست تعلق ہو بھی نہیں سکتا۔ مثلاً ایک لڑکی اگر بخیرہ اچھی طرح کرنا نہیں جانتی۔ بہ حیثیت مجموعی اُس کی ناواقفیت کا الزام یکسچ تان کر باپ کی ذات پر اُٹا نہیں ہے۔ لیکن حقیقتاً اُس کی ذمہ داری ماں

بر ہے۔ باپ بخیہ اور اس کی تفصیل سے قطعاً ناواقف ہے۔ اس لئے کہ وہ خود نہیں جانتا۔ شمس میں جہاننگ مجھے معلوم ہے یہ کمی موجود ہے۔ اس نے اپنی بساط کے موافق کتابیں تو ضرور پڑھ لی ہیں۔ مگر اور کچھ نہیں سیکھا۔ بچیوں کو پڑھانا اور بتانا تمہارا کام تھا۔ اور میں تم سے شروع میں کہہ رہا تھا کہ علم بغیر تربیت کے درست نہیں۔ میں ابھی بھی کہہ چکا ہوں کہ لڑکیوں کی پرورش زیادہ زمان سے متعلق ہے۔ جب میں نے یہ دیکھا کہ وہ توجہ جو تمہارے فرائض میں داخل ہے نہیں ہوتی اور تمہاری اس غفلت سے بچوں کا ناس ہوگا۔ تو میں نے کوشش کی کہ کچھ تمہارا ہاتھ بٹاؤں۔ اور اپنے عزیز وقت کو جو تمہارے واسطے ان اسباب کو فراہم کرنے میں صرف ہوتا جس کا ہونا ضروریات زندگی کے واسطے لازمی ہے۔ اس اشد ضرورت پر بھی صرف کروں۔ چنانچہ میں نے اس طرف توجہ کی۔ اور جس قدر وقت نکال سکتا تھا نکالا۔ اور جو کام تمہارا تھا اس کو میں نے کیا۔ ان حالات میں تم کو میرا احسان مند ہونا چاہئے۔ کہ میں تمہارے سیر بھر الزام کو آدھ سیر کر دیا۔ لیکن اس سے زیادہ میرے امکان سے باہر تھا۔

برسات کے موسم میں ایک روز جب ہلکا ہلکا ترشح ہو رہا تھا اور آسمان پر اودی اودی گھٹیا چھائی ہوئی تھی صبح کے وقت جب اولین ناشتہ سے فارغ ہو چکا تو قرآن پڑھا۔ آپ نے فرمایا تھا کہ فراموش نہ کیا جائے تو میں تم کو باغ میں لے جا کر سمجھاؤں گا کہ زمین کس طرح ماں بن کر سبز و شاداب ہوئی اور بچوں کی پرورش کرتی ہے۔ اگر ممکن ہو اور مناسب سمجھو تو آج تشریف لے چلو۔

اولیں۔ ماں ماں ضرور تم سب تیار ہو جاؤ۔

منیرہ اور دونوں بیچیاں تیار ہو کر اُس کے ساتھ چلیں ابھی شہر سے  
 باہر نہ نکلی تھیں کہ قمر نے کہا ”اوہو اتنا جان آپ نے تمام سودا تو لے لیا۔ مگر قند  
 رہ گیا۔ بہت ممکن ہے کہ باغ میں میسر نہ آ سکے۔ بہتر ہو گا کہ یہاں سفر یہ لیں“  
 منیرہ آدمی کو دو روپیہ دیئے اور کہا اچھا قند لے لو۔ آدمی قند کا پڑا  
 لیکر آیا قمر نے قند ڈبے میں بھر لیا اور وہ کاغذ جس میں قید تھا ماتھے میں لٹکے  
 پڑھنے لگی تو سب کے اوپر یہ عنوان تھا۔

## سمرنا کے قسیم بچے

قمر چونکہ اس قسم کے مضامین کو غم کے پڑھا کرتی تھی اُس نے اپنی  
 جگہ پر بیٹھ کر اخبار پڑھنا شروع کیا۔ مگر ابھی ارادہ ہی کیا تھا کہ اویس نے کہا کیوں  
 بی قمر تمہاری ڈاک آئی۔ اخبار آیا۔  
 قمر جی ناں آگیا۔ مگر کوئی خاص بات نہیں ہے۔  
 اتنا کہ قمر اس مضمون کے پڑھنے میں مصروف ہوئی تو ایک جلسہ کا  
 ذکر تھا جہاں صدر کی یہ تقریر تھی۔

”وہشی یونانیوں نے جو مظالم سمرنا اور اُس کے گز و نواح  
 میں مسلمانوں پر توڑے اگر اُن کا عشر عشیر بھی ہندوستان  
 کے مسلمان آنکھوں سے دیکھ لیں تو جسم میں ریشہ پڑ جائے  
 یہ وقت ایسا نہیں ہے کہ جس طرح ہم نے اسلام کے ہر حکم سے  
 انعام حاصل کیا۔ مسلمانان سمرنا کی حالت زار سے بھی متنبہ پھیر لیں  
 میں نہیں کہتا کہ اگر آپ اُن سے ہمدردی کرینگے تو آپ کو  
 بعد موت بڑے بڑے درجات ہونگے۔ اگر آپ نے اس موقع

پر کچھ نہ کیا تو آپ یقین کیجئے آپ کی انسانیت پر دھبا لگے گا  
 وہ کام جن کی آپ کو آپ کے مذہب مقدس نے ہدایت  
 کی ہے کئی صورتوں میں منقسم ہیں۔ ان میں بعض ایسے بھی ہیں  
 جن کی جزا آپ کو خدا کے ہاں ملے گی۔ اور گو اس خاص فعل  
 میں بھی ان توقعات کو بڑا دخل ہے۔ لیکن آپ اس وقت  
 ان توقعات کو سامنے نہ رکھئے۔ آپ کے سامنے صرف  
 انسان ہے مسلمان ہے خاندان ہے۔ یہ گنتی کے آدمی مظلوم  
 ہیں۔ ظالموں نے ان پر ظلم کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی  
 ان کے گھر تاخت و تاراج کئے۔ ان کے بچوں کو ماں باپ  
 کی آنکھوں کے سامنے تہ تیغ کیا۔ ان کی عورتوں کی ورثا کے  
 روبرو عصمت دری کی۔ مساجد ویران کیں۔ خانقاہیں تباہ کیں  
 اور جہاں خدا کے مقدس نام کا ڈنکا بجاتھا وہاں گدھے کے  
 بل چھروا دیئے۔ ان لوگوں کا قصور صرف اتنا تھا کہ وہ اپنے پاک  
 مذہب کی حمایت کر رہے تھے کیا یہ مظلوم مسلمان جن پر کچھ  
 مصیبتیں ٹوٹ گئیں ہماری ہمدردی کے مستحق نہیں ہیں؟ کس قدر  
 شرم کی بات ہے کہ ہم یہاں روزانہ اپنے بچوں کو سینے سے  
 چمٹائیں۔ اپنے گھروں میں روزانہ اطمینان سے بیٹھیں۔ اور  
 ہمارے ہر گھر گوجہائی، چور، سے گھروں سے آزادی سے  
 اطمینان سے۔ غرض زندگی کی ہر نعمت سے محروم ہو کر اس  
 طرح زندگی بسر کریں کہ انکو روٹی انصاف اور کچھ نہ ملے۔  
 انکو رہنے کے واسطے زمین نہ ہو۔ اور نماز ادا نہ ہو۔



پیا سے آوارہ وطن مارے مارے پھریں۔ مجھے تعجب ہے کہ کس طرح ہمارے خلق سے روٹی اترتی ہے اور ہم کیسے پانی پیتے اور دنیا کا لطف اٹھاتے ہیں۔ یہ سنکر بھی کہ ہمارے بھائیوں پر یہ کچھ گزر رہی ہے۔ کیا ہمارے پہلو میں دل میں ہرگز نہیں پتھر ہیں۔ کیا ہم انسان کہلا سکتے ہیں یقیناً نہیں ہم جانور ہیں۔ کیا ہم مسلمان ہو سکتے ہیں؟ قطعاً نہیں ہم کافر ہیں کہ ہمارے دل نہیں سمجھتے ہم پراثر نہیں ہوتا۔ ہم پروا نہیں کرتے۔ اگر تم لوگ زیادہ نہیں کھانا کھاتے وقت ان چھ روٹیوں میں سے جو تمہارے سامنے تمہاری ملکیت ہوں اُدھی روٹی ان غلطیوں کیلئے نکال دو۔ جو کئی کئی وقت کے فاقہ سے پڑے ہوئے ہیں تو اس طرح بھی ایک وقت میں ہزاروں روپیہ ان عاجز بندوں تک پہنچ سکتا ہے۔ تم کو تعجب ہو گا۔ کہ روٹیوں میں سے اُدھی روٹی کیونکر نکال سکتے ہیں۔ میرا مطلب یہ نہیں کہ تم اُدھی روٹی لئے پھرو۔ اور وہاں تک کوئی پہنچانے والا نہ ہو۔ میرا مقصد یہ ہے کہ جو کچھ تم نے ان روٹیوں پر صرف کیا اسکا بار صواب صورت میں ان تک پہنچا دو۔

سمرنا کی امداد تمہارے سامنے آج ہے کل دوسری ہوگی پرسوں تیسری۔ کبھی کسی کی کبھی کسی کی۔ کیونکہ مسلمانوں کی حالت روز بروز ابتر ہو رہی ہے۔ اُنکا صفحہ دنیا پر زندہ رہنا اب خدا ہی کے اختیار میں ہے۔ ظاہری آمدار امیدوار نہیں اس لئے ہم جب تک زندہ ہیں ہم کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے

کہ ان ماحول پاؤں کی بدولت جو ایک روز بیکار ہونے والے  
 ہیں۔ جو کچھ ہم آج پیدا کر رہے ہیں۔ اس میں ایک حصہ مسلمانوں  
 کا نہیں تو اسلام کا اور اسلام کا نہیں تو مسلمانوں کا غرض غرض  
 ہماری انسانیت ہماری تہذیب ہمارا اسلام جو کچھ بھی ہے یہ ہے  
 کہ ہم مسلمانوں تک پہنچائیں جو کچھ پہنچا سکتے ہیں۔ جو اسلام کی  
 حمایت میں سمرنا کی سرزمین پر یا یورپ کی مدو و پر پٹنے خون  
 کی ندیاں بہا رہے ہیں مجھے صرف ایک بات اور کہنی ہے اور  
 مجھے امید ہے آپ حضرات کو اگر ناگوار ہو تو معاف فرمائیں گے  
 ہم میں سے وہ افراد جو مسلمان ہونا باعث تنگ سمجھ رہے ہیں  
 اور جنہوں نے اپنے نام بھی کوتے کی طرح ہنس سے تبدیل کر لئے  
 ہیں۔ اور جن کی زندگی صرف اس لئے ہے کہ دوسروں کی  
 تقلید پر کمر بستہ ہیں اور اس دھن اور ضبط پر اپنی عقل اپنی دولت  
 اپنا مذہب سب قربان کر دیں۔ وہ مہربانی فرما کر ادھر متوجہ  
 ہوں۔ اور سوچیں کہ کیا اس سے زیادہ غلطی اس سے بڑھ کر  
 عقل مندی اور اس سے افضل انسانیت کچھ اور ہو سکتی ہے کہ آج  
 ایک چیز کو نہایت حقارت سے دیکھ رہے ہیں کیڑے ڈال  
 رہے ہیں۔ تو سمجھ رہے ہیں۔ لیکن کل اس کو سراہ رہے ہیں  
 تعریفیں کر رہے ہیں۔ اور مداح ہیں۔ میں اپنے دعوئے کو  
 صاف کروں تاکہ معتمد نہ رہے۔ کیوں حضرات کیا آپ صاحبزادے کو  
 یاد نہیں کہ آج سے پچیس برس پہلے بلکہ اس سے بھی زیادہ  
 قبل میں شیائے نصف صدی کہوں تو درست ہو گا۔ ایک بڑے

پاجامے تعلیم یافتہ حضرات کی نگاہ میں اس لئے کہ لکھنؤ کا نوابی  
 فیشن تھا۔ یا نوابی بھی نہ سہی ایک ایسے شہر کا لباس تھا  
 جس کی شان و شوکت مٹ چکی تھی مٹھکا انگیز سمجھا جا رہا تھا  
 اور اگر کوئی شخص استعمال کرتا تھا تو اس کی ہنسی اڑتی تھی  
 مگر جب محققین و وانا یان ہند نے پتلون کی ڈھیلی موری  
 اور اس پاجامہ کے پانچے میں مشابہت نکال لی تو اس کا  
 عام رواج ہو گیا۔ اور اڑے پاجامے جس میں پنڈلیاں  
 پھنستی تھیں ایسے ذلیل ہوئے کہ پہننے والوں کی ہنسیاں  
 اڑنے لگیں۔ اور یہ سمجھا جانے لگا کہ یہ اوباش عیاش  
 آدمیوں کا پہناؤ ہے۔ وقت نے اس کی تحقیقات شروع  
 کی اور پتہ لگایا کہ اس میں جس کی مشابہت موجود ہے۔  
 لیجئے ہندوستان کا عام رنگ ہی ہو گیا۔ جسکو دیکھو جس  
 اڑے ہوئے ہے۔ وہ اعتراض اور تہمتیں سب ختم ہو گئے  
 اس وقت شاید آپ صاحبوں کو یاد ہوگا بانیگہ کس قدر محبوب  
 اور مذموم چیز تھی۔ مجھے جہاں تک یاد ہے سقہ و صوبی بھنگی  
 گہار وغیرہ اسکا استعمال کرتے تھے۔ شرفا میں اگر کہیں اسکا  
 دستور تھا تو اس طرح کہ گھر میں چپکے سے پہن لیا۔ یا بچوں کو  
 پہنا دیا۔ لیکن وہی وانا یان ہند جب اپنی تحقیقات کے ذریعے  
 نے ہیکرٹ کے وجود پر پہنچے اور انکو معلوم ہوا کہ بانیگہ جسد شاہی پر بھی  
 جگہ پا سکتا ہے۔ تو اس سے بہتر لباس ہی کوئی نہ رہا۔ اور آج  
 چاروں طرف اس کا تماشا دیکھ رہے ہو۔ کیا آپ کو ہندوستان

کی تہذیب کا علم نہیں۔ کیا آپ کے ہاں وہ لوگ نہیں تھے جو بیڑیوں  
کا کھل جانا بھی معیوب سمجھتے تھے۔ کیا آپ وہی نہیں ہیں کہ گھروں  
میں بھی بیکار رہنا آپ کی شریف طبیعتوں نے کبھی گوارا نہیں کیا؟  
وہی آج آپ ہیں کہ ہر طرف اور مانگے کھولے اینٹھتے پھرتے  
ہیں۔ میں اُن حضرات سے اس کے سوا اور کیا کہہ سکتا ہوں  
کہ اگر ان کو اسلام کی کچھ لاج باقی ہے اور اُن کو بھی کسی روز  
اس دنیا سے رخصت ہو کر اپنے اعمال دنیا میں چھوڑنے ہیں  
تو وہ غمہ کریں کہ اُن کے بھائی جو اس مصیبت اور آفت کا  
استقلال سے مقابلہ کر رہے ہیں ہمدردی کے مستحق ہیں؟  
اگر ہیں تو آج کو نسی طاقت ہے جو آپ کا ہاتھ روک رہی ہے  
اُٹھئے بسم اللہ کیجئے اور اپنی نیک کمائی میں سے مظلوم مردوں  
معصوم بچوں اور رائڈ بہنوں کو دیکھئے۔ اُن کی دعائیں لیجئے  
اور اپنے انسانیت کے فرض سے سبکدوش ہو جائیے۔  
میری التجا صرف انہیں لوگوں پر ختم نہیں ہوتی جو اُقت  
یہاں موجود ہیں۔ بلکہ ہر اُس شخص سے جو مسلمان ہے اور ہر اُس  
شخص سے جو اس تقریر کو سُن رہا ہے۔ درخواست کرتا ہوں کہ  
یہ التجا ہر اُس انسان کی خدمت میں پہنچا دیں جو مسلمان ہے اور  
مجھے کمال یقین ہے کہ یہ مخلص صدایکار نہ جائیگی۔ مسلمان اس  
موقع کو غنیمت سمجھیں اور سمجھ لیں کہ مسلمانوں کی نہیں اسلام کی  
خدمت ہے۔“

اس تقریر کے پڑھنے سے قمر کی تمام خوشیاں افسردگی سے بدل گئیں اُس کی آنکھ

سے آنسو جاری ہو گئے۔ اُس نے ایک ٹھنڈا سانس بھر کر پرچہ شمس کو دیا۔ اور مُنہ پر  
 ماتور کھکر رونے لگی دو یا تین منٹ تک قمر اپنا مُنہ چھپاتے رہی۔ اسی عرصہ میں  
 شمس اخبار شتم کر چکی تھی۔ قمر نے اُٹھ اُٹھایا تو شمس مسکراتی تھی ایک قہقہہ مارا اور کہتے  
 لگی۔ یہ سب چندہ جمع کرنے کے ڈسکو سے ہیں۔ ہم جیسے جاہل ان باتوں سے  
 متاثر ہو کر جو کچھ پاس ہوتا ہے حوالے کر دیتے ہیں۔

قمر۔ کیا تمہارا کچھ اثر نہیں؟  
 شمس۔ مطلق نہیں۔

قمر۔ کیوں؟

شمس۔ اس لئے کہ میں جاہل نہیں ہوں۔

قمر۔ کیا پڑ سے لکھے ہمد دی سے محروم ہوتے ہیں؟

شمس۔ یہ ہمد دی نہیں ہے۔

قمر۔ تو پھر کیا ہے؟

شمس۔ حمایت۔

قمر۔ کیا ہمد دی حمایت ہے؟

شمس۔ میں تو کہہ ہی ہوں ہمد دی ہی نہیں۔

قمر۔ تو پھر واقعات غلط ہیں؟

شمس۔ ممکن ہے کہ غلط ہوں۔

قمر۔ ممکن ہے صبح بھی ہوں۔

شمس۔ ہاں یہ بھی ممکن ہے۔

قمر۔ تو صحت کی حالت میں بھی ہمد دی ضروری نہیں؟

شمس۔ نہیں۔

قمر - کیوں؟

شمس - اس سے کہ تکلیف کی وجہ غلطی ہے۔

قمر - وہ کیونکر؟

شمس - مسلمانوں نے غلطی کی کہ یونانیوں کا مقابلہ کیا۔

قمر - پھر کیا کرتے؟

شمس - فرمانبرداری۔

قمر - ممکن ہے ان کی کوشش یہی ہو۔

شمس - ناممکن۔

قمر - یہ کس طرح؟

شمس - فرمانبرداری فاتح کا مقصد ہوتا ہے۔

قمر - اور لالچ؟

شمس - بے شک شامل ہوتا ہے۔ مگر فرمانبرداری کے بعد ظلم نہیں ہو سکتا۔ تم یونانی

ہو جاؤ۔ یونانی وحشی نہیں ہیں۔ اگر مسلمان فرمانبرداری کرتے تو وہ ان کے ساتھ

ایسا سلوک نہ کرتے۔

قمر - تم نہایت سخت گفتگو کر رہی ہو جس سے تکلیف ہوتی ہے۔

شمس - تکلیف اس لئے ہوتی ہے کہ تم جاہل ہو۔

قمر - تم اس میں کچھ چندہ دو گئی؟

شمس - جو کچھ تم دینا چاہتی ہو وہ بھی نہ جانے دوں گی۔

قمر - میری ملکیت پر تم کو کیا اختیار ہے؟

شمس - اس لئے کہ تم بیوقوف ہو۔

قمر - مجھے اس بیوقوفی پر فخر ہے۔

شمس - ہر یوقوت یہی سمجھتا ہے۔

قمر - یہ یوقوت فی خدا مجھے عمر بھر دے۔

شمس - خدا دشمن کو بھی نہ دے

قمر - آپ جان آپ کو کیا ہو گیا؟

شمس - کچھ نہیں تمہاری طرح یوقوت نہیں ہوں۔ جب یونانیوں کا سمرنا پر قبضہ

ہوا۔ مسلمانوں کو مناسب تھا کہ انکے سامنے سر تسلیم خم کرتے۔ تم اخبار پڑھتی

رہتی ہو اسلامی سلطنت میں رعیت کی جو کیفیت ہے اُس سے آگاہ ہو۔ کیا اسکے

بعد بھی تم کسی جگہ اسلامی سلطنت کی خواہاں ہو؟

قمر - تو کیا آپ کی رائے کعبۃ ائد اور مدینہ منورہ بھی غیر مسلم سلطنتوں کے قبضہ میں نہ

مناسب ہیں؟

شمس - اس میں کلام ہی کسکو ہے مسلمانوں سے بہتر حالت میں رہینگے۔

قمر - نعوذ باللہ۔

شمس - کفر کا فتویٰ لگا دیجئے۔

قمر - میں تو ایسی گستاخ نہیں ہوں۔

شمس - آپ لوگوں کے پاس اسکے سوا اور ہے کیا؟

قمر - آپ جیسے آدمیوں سے اسلام کو کیا فائدہ (معاف فرمائیے)

شمس - جی آپ ہی فائدہ پہنچائیے۔

قمر - ہم فائدہ کے قابل ہوتے تو اچھا ہی نہ ہوتا۔

قمر کی حالت خراب تھی۔ اس کی آنکھوں میں اب تک آنسو ڈبڈبایا ہوا ہے۔

تھے۔ شمس کی گفتگو نے اُس کے زخم پر نمک چھڑکا۔ ماں و دونوں کی گفتگو سن رہی تھی

اور کچھ فیصلہ کرتی یا نہ کرتی کہ شمس نے باپ کو جو گھوڑے پر ساتھ ہی ساتھ چل رہا تھا

آواز دی۔

اولیس۔ کیا ہے؟

شمس۔ کچھ غم کرنا ہے۔

اولیس۔ کہو۔

شمس۔ یہاں جگہ ہے تھوڑی دیر کے واسطے اندر آجائیے۔

اولیس۔ آگے مقبرہ آتا ہے وہاں ٹھہریں گے۔

شمس۔ ہاں ٹھیک ہے۔

تھوڑی دیر میں مقبرہ آگیا۔ اور یہ سب اُتو کر اندر چلے گئے۔ تو اولیس نے کہا ہاں بیٹی شمس کیا کہہ رہی تھیں؟

شمس۔ پہلے آپ یہ تقریر پڑھ لیجئے۔

اولیس نے تقریر پڑھی اور ختم کر کے پوچھا کیا مطلب ہے؟

شمس۔ بلی قمر رو رہی ہیں۔

اولیس۔ اچھا پھر..... اور تم؟

شمس۔ میں نہیں رہی ہوں۔ کیونکہ جب وہ مولوی آئے ہیں جنہوں نے غلط کہہ کر مسجد کا چندہ لیا تھا تو آپ نے فرمایا تھا یہ سب ڈھکوسلے ہیں۔

اولیس۔ کیا بیٹی قمر تم کیا کہتی ہو؟

اُس وقت خود اولیس کے چہرہ پر رنجیت سی سکرا بٹ تھی جس نے قمر کو یقین دلایا کہ باپ بھی شمس کے خیال سے متفق ہے۔ اور مجھ پر نفرت میں لگاؤ پڑی طبیعت سبھالی اور باپ کے کہا۔

قمر۔ میری طبیعت برواقعی اس تقریر کا بہت اثر ہوا۔ میری رائے میں یہ ڈھکوسلا نہیں ہے۔ میں روزانہ اخبار پڑھ رہی ہوں اور اس کا ریفز میں شریک



ہونا اپنا فرض سمجھتی ہوں۔

شمس۔ اپنا زیور دینا چاہتی ہو؟

قمر۔ زیور میری ملکیت ہوتا تو میں قطعی دیدیتی۔

شمس۔ تمہارا نہیں تو کس کا ہے؟

قمر۔ میرے نام کا ہے مگر میرا نہیں ہے۔

شمس۔ پھر تمہارے پاس کیوں ہے؟

قمر۔ والدین کی امانت۔

شمس۔ پھر تمہارا بھی ملکیت کیا ہے؟

قمر۔ دس روپیہ جو پرسوں جیب خراج کو بچے ملے ہیں۔

شمس۔ پس وہ تو بھیجو دو۔

قمر۔ اُس کے بیچے تین کیا کلام ہے۔

شمس۔ اور جو ابا جان ناخوش ہوں؟

قمر۔ میں اُنکے حکم کے خلاف نہ بھیجوں گی۔

شمس۔ مگر اُس حکم کی تعمیل میں تکلیف ہوگی۔

قمر۔ بیشک ہوگی اور بہت ہوگی۔

شمس۔ ابا جان آپنے جو اُس روز ڈھکوسلا فرمایا تھا تو اماں جان نے بھی

سنا تھا۔ اور اُن سے بھی سننے کے بعد یہ اُس دھوکے میں آئیں اسی

بھولی تھیں کہ اگر اُنکا اپنا ہوتا تو زیور تک دینے میں کسر نہ کرتیں۔ ہم نے تو

اُس روز سے آپ کا ارشاد گروہ باندھ لی۔

اس وقت قمر کی آنکھ سے پھر آنسو جاری ہو گئے۔ اور اُس نے روتے

ہوئے کہا۔

”میری کمزوری تھی اس کا ذمہ وار میرا دل ہے جس نے میری حالت  
 خراب کر دی۔ حق یہ ہے کہ میری آج کی سیر ہرگز سیر نہیں۔ ان بہنوں کی تصویر  
 میرے سامنے ہے۔ جنہوں نے اپنے لال اسلام پر قربان کئے۔ ڈھکھو سلا ہے  
 تو ہم کو اپنی نیت سے کام ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ یہ سمرنا نہیں پہنچ سکے کہ ان  
 زنجیروں کی ناسوروں پر چھایا رکھیں۔ ہم جو کچھ کر سکتے ہیں وہ یہی۔ کہ اپنے  
 کھانے میں سے ان جاں نثارانِ ملت کو دیں۔ اپنے کپڑوں میں ان کا حصہ  
 لگائیں۔ اور اگر اس میں خود ہمارے ہی بھائی ہم کو لٹھیں۔ اور اس رقم کو نذر  
 مقصود تک نہ پہنچے دیں تو اسے زیادہ سہجندل جفاکار ڈاکو یقیناً کوئی نہ  
 ہوگا۔ انہوں نے ہم کو دھوکا نہیں دیا۔ بلکہ رائڈوں تھمیں۔ بیکسوں اور جینوں  
 کا کھانا لگا کر ان کو بھوکا مارا۔ میرا ایمان یہ ہے کہ جی طرح ہماری دی ہوئی کوئی چیز  
 مردہ کو نہیں پہنچتی بلکہ انشاءِ رحم و کرمِ خدا کی طرف سے بندہ پر پوسا ہے۔ اس پر  
 رحمت ہوتی ہے۔ اور عذاب کی تکلیف کم کر دی جاتی ہے۔ اسی طرح ہماری یہ تہذیب  
 خالی نہ جائیگی۔ اگر غاصبِ مسلمان اس کو ہضم کرینگے۔ اور تھیوں کی ملکیت اپنے پیٹ  
 میں آگ بھریں گے تو وہ خود ذمہ وار ہیں۔ لیکن خدا ہماری خدمت قبول کریگا۔ اور ضرور  
 کریگا۔ یہی نہیں کہ اسکا ثواب ہم کو آخرت میں ملے گا۔ بلکہ ان جاجمندوں کو بھی کسی نہ  
 کسی صورت میں کسی نہ کسی طریقہ سے ہمارا تحفہ پہنچ جائیگا۔“

ماں دونوں بچیوں کی تقریر غور سے سن رہی تھی اور خاموش تھی جب اسے  
 یہ دیکھا کہ اویس بھی خاموش ہے اور وہ بھی غالباً شمس کے خیال سے متفق ہوگا  
 یہ سمجھا کہ کہیں قدر برخصہ نہ آجائے کہ یہ سب خرچ کے روپیہ برباد کر دیتی ہے کہیں  
 لگی۔

بیٹی نے یہ تو تم نے سچ کہا کہ تم اپنا روپیہ دینا چاہتی ہو اور تمہارا دل لال

بیچاروں کی حالت پر کڑھتا ہے۔ بیشک روپیہ تو تمہارا ہے۔ مگر اس لئے دیا گیا کہ

تم اپنے اوپر خرچ کرو۔ خرچ کرنے میں تم کو ہماری اجازت ضرور دینی چاہئے۔

قمر۔ میں چڑکا اپنی ملکیت سمجھ رہی تھی۔ اس لئے یہ لفظ میری زبان سے نکلے۔ اب

آپ نے فرمادیا میں آپ کی بلا اجازت ہرگز نہ دوں گی۔ لیکن ان حالتوں میں آپ یقین کر لیجئے

کہ میں اپنی قیمت پوری کروں گی۔ سلائی سیٹو کی پٹائی پیسوں کی اور اس طرح جو کچھ میری

محنت مزدوری کا جمع ہوگا وہ سب اپنے صاحبزادے کی خدمت میں پیش کر دوں گی۔

مان۔ جب تمہارے ابا جان اسکو پسند نہیں کرتے تو تم کیوں خدمت کرتی ہو؟

قمر۔ مجھے ابا جان کی ناپسندیدگی کا ابھی علم نہیں ہوا۔

شمس۔ اگر ہو جائے؟

قمر۔ اگر ہو جائے تو نہ بھیجوں گی۔

شمس۔ وہ بھی کہہ رہے ہیں اور میں بھی کہہ رہی ہوں اور مان بھی فرما رہی ہیں کہ یہ

ڈھکوتے ہیں۔

قمر۔ میں نے اُن سے سنا نا مان جان سے۔

شمس۔ اگر ایک سن ہو؟

قمر۔ خاموش ہو جاؤں گی۔

شمس۔ خوشی سے؟

قمر۔ نہیں۔

شمس۔ مجبوری؟

قمر۔ اں۔

مان۔ اب شمس ہندی کی جندی نکالنے سے کیا حاصل۔

شمس۔ کیوں ہر ج کیا ہے؟

مان - فائدہ کیا؟

شمس - ابا جان کو بھی تو معلوم ہو جائے۔

مان - معلوم ہو کر کیا ہوگا؟

شمس - کیوں قمر تھاری رائے ابا جان سے بھی زیادہ ہے؟

قمر - زیادہ اور کم کا سوال تو نہیں۔

شمس - تم ان کی رائے سے متفق بھی ہو؟

قمر - یہ اختلاف رائے ہے۔

شمس - تو تم اپنی رائے پر عمل کرو گی؟

قمر - یہ ضروری نہیں۔

شمس - ہر کیوں الفتوں کو چندہ دیتی ہو۔ تم کو معلوم ہے یہ روپیہ کس محنت سے پیدا ہوا ہے۔ امد تم کو جو کچھ دیا جاتا ہے دوست نہیں آتا۔ اور اس سے نہیں دیا گیا کہ بد معاش اس سے مزے اڑائیں۔

قمر - میں شاید اتنا سمجھتی ہوں کہ روپیہ محنت نہیں آتا اور ابا جان کو اس کے پیدا کرنے میں اتنی ہی محنت کرنی پڑتی ہے جتنی ہر مرد کو۔ اور جہاں تک غیر خیال ہے میں یہ بھی جانتی ہوں کہ مجھ کو روپیہ منافع نہ کرنا چاہئے۔ لیکن اب تو ہر پھر پھر اسے جگا اگئیں۔ آپ جسکو اڑانا امد ضائع کرنا خیال کرتی ہیں میں اس کو تنگ کرنا سمجھتی ہوں۔

شمس - تم نے اس روز چندہ والے روز ابا جان کا ارشاد نہیں سنا تھا؟

قمر - میں موجود تھی سنا کیوں نہیں۔

شمس - پھر اس پر عمل کے واسطے تیار نہیں ہو؟

قمر - اس موقع پر ابا جان نے جو کچھ فرمایا تھا بالکل صحیح تھا۔

شمس - ادرا ب غلط ہے؟

قمر - نہیں میں یہ گستاخی تو نہیں کر سکتی۔

شمس - صبر نہ کیا کہ تو رہی ہو۔

قمر - میں یہ نہیں کہہ رہی۔

شمس - پھر کیا کہہ رہی ہو؟

میغیرہ - بس جانے دو تم دونوں سیر کو آئی ہو یا خواہ مخواہ لڑنے کو؟

شمس - میں تو.....

اولیس..... بس دونوں خاموش ہو جاؤ۔

اولیس کا چہرہ چیرا ب تک خاموشی کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس وقت بگڑ گیا تھا اب قمر کو پورا یقین تھا کہ شمس نے آج آبا جان سے میری مضحکہ خیز کردائی۔ اس خیال میں میغیرہ بھی تھی لیکن شمس اپنی کامیابی پر بہت نازاں تھی کہ اولیس نے کہا۔

”قمر تمہاری نیک طبیعت اور پاک جذبہ سے میں بہت ہی خوش ہوا حقیقت یہ ہے کہ سمرنا کے مظلوم مسلمان جنہوں نے محض دین حق کی حمایت میں یہ تمام مصیبتیں جھیلیں۔ ہماری ولی ہمدردی کے مستحق ہیں۔ ہم اگر ان کی تکلیف سے متاثر نہ ہوں تو ہم پر خدا اور اس کے فرشتوں کی لعنت۔ یقیناً لعنت۔ تمہاری اس وقت جو کچھ کیفیت ہے۔ ہر مسلمان کی یہی ہونی چاہئے۔ کیا وہ کبھی بھی اپنے تئیں مسلمان کہہ سکتا ہے جو اس تقریر کو پڑھے اور ان آوارہ وطن خائماں بریاد مسلمانوں کا حال سننے کے بعد بھی نہ پیچھے۔ میں خدا کو شاہد کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ تمہارا اس ہمینہ کیا اس سال میں بھی کسی چیز سے اس قدر مسرت حاصل نہ ہوئی۔ تمہارا ہمارا۔“

اس تقریر سے۔ یہ کل زیور جو تمہارے پاس موجود ہے۔ لاریب تمہاری نیت ہے۔ تم اس کو شوق سے مظلومین تک پہنچا دو۔ اور میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ

ہوں کہ اس مہینہ میں اس سے دو گنا تم کو اور بنوادو لگا۔ اس وقت جب قدر قیمت کا  
 تمہارا زیور ہے اتنا ہی روپیہ میں اپنے پاس سے دو لگا۔ خدا تمہاری عمر  
 میں برکت دے مظلوموں کی دعا خالی نہیں جاتی۔ اور اس وقت اُن  
 بے کسوں سے زیادہ مظلوم مشکل سے کوئی ہوگا۔ جنہوں نے صرف اسلام  
 کو بچانے کے واسطے اپنے بال بچے اپنا گھر بار۔ اپنا عیش و آرام۔ سب  
 قربان کیا۔ کاش ہم کسی قابل ہوتے۔ اور اس سے زیادہ اُن جاں نثارانِ ملت  
 کے کام آتے جو اس گئی گزری حالت میں بھی کہ اسلام قریب قریب بھٹت ہو گیا  
 اپنے آباؤ اجداد کے کارنامے زندہ کرے ہیں۔ افسوس بیٹی شمس تم کو اتنی  
 عقل بھی نہیں کہ وہ شخص جس کی میں نے مخالفت کی تمہارے واسطے ایک سبق  
 ہو گیا۔ اور میرے الفاظ کی آڑ میں اس نیک خدمت کو بھی تم نے مطعون کر دیا  
 کیا اسلام کی محبت تمہارے دل میں مطلق نہیں ہے کیا ہمدردی کا مادہ تمہارے  
 دل سے مفقود ہو گیا؟ وہ ایک دوسری حالت تھی جس کا اچھا ہندوستان میں زور  
 ہے۔ میں نے اُسکو بڑا کہا اور اُس چندہ میں شریک ہونا مناسب نہ سمجھا۔  
 لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ میں ایسے اہم کام میں بھی چندہ سے انکار کروں  
 تمہاری بابت میری کج رائے ہے وہ تمہاری مان اچھی طرح جانتی ہیں۔ مگر آج میں  
 تمہاری گفتگو سنکر دنگ رہ گیا۔ تم کو اس دنیا میں ہمیشہ رہنا ہے! اور صرف  
 یہی خود غرضی لاندہی تمہارے کام آئیگی۔!! ایسی سخت مخالفت کے بعد جو تم  
 نے مظلومینِ عمرنا کی ظاہر کی کیا تم مسلمان اور انسان ہونیکا دعویٰ کر سکتی ہو؟۔  
 جس دل میں درو نہیں جو مظلوم کی تکلیف سے متاثر نہیں ہوتا۔ وہ دل نہیں بھر  
 ہے۔ خدا ایسے دل کو مردہ کر دے تو بہتر ہے۔ اس تقریر کو سنے کے بعد میں  
 سچ کہتا ہوں مسرت کے تمام جذبات جو اس تفریح سے متعلق تھے میرے

دل سے محو ہو گئے۔ اور میں اس وقت گاڑیاں صرف اس لئے لوٹا کر گھر چلتا ہوں۔ کہ آج جو کچھ ہم سے ممکن ہو اپنے بھائیوں اپنی بہنوں اور اپنے بچوں کی خدمت میں پہنچا دیں۔

اتنا کہہ کر اویس نے گاڑیوں کے واپس کر نیکاحکم دیا۔ شمس اور مغیرہ دونوں اویس کا منہ تنکے لگیں۔ مگر جب دیکھا کہ خود اس کی آنکھ سے بھی قمر کی طرح زار قطار آنسو کی لڑلیاں بہ رہی ہیں۔ تو ایک حرف زبان سے نہ نکال سکیں۔ قمر نے اپنا زیور خوش خوش نکالا اور اویس نے اس زیور کا دو ہزار روپیہ دیکر دو ہزار اپنے پاس سے ملائے اور سمرنا فدیہ بھیج دیا۔

(۱۱)

عزیز رہن شمس۔ آج میرے بھائی جان کے امتحان ایل ایل بی کی کامیابی میں مولو و شریف ہے۔ میری دلی خواہش ہے کہ آپ بھی تشریف لا کر میری عزت افزائی کریں۔ اور شام کا کھانا میرے ساتھ تناول کریں۔ براہ کرم سات بجے تک یہاں پہنچ جائیے۔

عاجزہ

زہرہ

یہ ایک ہی مضمون کے دو قصہ تھے۔ جو شمس اور قمر کے پاس ان کی سہیلی زہرہ کے آئے۔ کہ وہ خود مولو و شریف اور شام کے کھانے میں شریک ہوں شمس نے جواب میں رقعہ پر لکھ دیا ”بسر و چشم“ قمر نے علیحدہ پر چر لکھا۔

عزیزہ زہرہ بیگم۔ اس مرثوہ سے جو مسرت حاصل ہوئی

ہے! نکاحا تھار ضروری نہیں۔ خداوند کریم آپ کو ایسی ہی خوشیاں عطا فرماتا رہے۔ میں ضرور حاضر ہونے کی کوشش کروں گی۔ اول تو آپ کی خوشی میں شرکت اور پھر حصہ اگر کم کا ذکر خیر۔ مگر برسات کی وجہ سے آجکل غیر معمولی وقت ہو رہی ہے۔ اگر وقت پر مینہ برس گیا تو ممکن ہے کہ میں شرکت سے مجبور ہو جاؤں۔ تاہم جہاں تک میرے امکان میں ہے حاضر ہونے کی کوشش کروں گی۔

رقوع صبح کو اُٹے تھے۔ چھ بجے شام کو چورواٹلی کا وقت تھا مینہ برسنا شروع ہوا اور اس شدت کا کہ پناہ بخدا۔ مینہ جتنا زیادہ ہوتا جاتا تھا اتنی ہی شمس خوش اور قمر رنجیدہ ہو رہی تھی۔ بالآخر قمر نے کہہ ہی دیا۔ ”آپ اس قدر خوش کیوں ہیں؟“

شمس۔ جانے سے بچے۔

قمر۔ آپ نے بارش کا عذر کر دیا تھا؟

شمس۔ کیا تو نہیں مگر کیا وہ نہیں سمجھ سکتیں؟

قمر۔ پھر آپ نے کیا لکھا؟

شمس۔ میں نے صرف لکھ دیا ”بسر و چشم“۔

قمر۔ اب آپ کا ارادہ جانیکا نہیں ہے؟

شمس۔ خوب یہ جانیکا موقع ہے؟

قمر۔ وہ انتظار کر رہی تھی۔

شمس۔ کیا دیوانی ہیں۔

قمر۔ دیوانگی کیسی؟



شمس۔ اس مینہ میں کون جاسکتا ہے۔ تم جاؤ گی؟

قمر۔ کوشش کروں گی میں نے بڑی بی کو بھیجا ہے کہ ڈولی لے آؤ۔ اماں جان سے بھی اجازت لے لی۔

شمس۔ خیر بی کمال کیا، شاباش تم جاتی کو۔ اور فرین من بھیجتی کو۔

قمر۔ اس شاباش اور فرین کی کیا بات ہے؟

شمس۔ یہ جانے کا موقع ہے؟

قمر۔ انکو تو اس سے بحث نہیں! انہوں نے طیاریاں کی ہونگی۔ ہم نے مشروط وعدہ نہیں کیا حطمی کیا ہے۔ پھر ہمارے نہ جانے سے ان کو کتھرا یوسی ہوئی۔

شمس۔ تم نے کیا وعدہ کیا تھا؟

قمر۔ میں نے تو گوبرسات کا عقد کر دیا تھا۔ مگر یہ لکھ دیا تھا کہ حتی الوسع آؤں گی۔ اب اس کا ایفا ضروری ہے۔

شمس۔ دماں پریشانی کے سوا ہو گا کیا؟

قمر۔ پریشانی کا ہیکسی؟

شمس۔ مولود شریف میں جھپٹش کے سوا اور کیا ہوتا ہے؟

قمر۔ واہ کیا بات کہہ رہی ہو۔ بہر حال میں وعدہ پورا کروں گی۔

شمس۔ جاؤ بسم اللہ کرو۔ لو ڈولی آگئی۔

قمر اس وقت تو ماں سے پوچھ ڈولی میں بیٹھ سیدھی زہرہ کے ماں پہنچی مگر

رات کو جس وقت واپس آئی تو باپ نے پوچھا کیوں بیٹی کتنی ایک لڑکیاں شریک تھیں

قمر۔ کیا عرض کروں میں تو شاید کہہ سکتی ہوں کہ ایک میں ہی بیوقوف تھی۔ باہر کی

ہنے وانی لڑکیوں میں سے ایک بھی نہ تھی۔ صرف گھڑی گھڑی پانچ سات لڑکیاں

تھیں۔ زہرہ کو اس قدر یوسی ہوئی کہ خدا کی پناہ۔ انہوں نے کھانے کا انتظام

نہایت اعلیٰ پیمانہ پر کیا تھا۔ لکھنؤ سے باورچی بلائے تھے۔ اور چھ ہی بجے تمام کھانا طیار ہو گیا تھا۔

اولیں۔ مولود شریف بھی ہوا یا نہیں؟

قرر۔ جی نہیں۔

اولیں کیوں؟

قرر۔ ہوتا کیا کوئی سننے والا ہی نہ تھا۔ گھر کی جو عورتیں تھیں وہ اپنے اپنے جھگڑوں میں ایسی گرفتار تھیں کہ دم بھر کو بیٹھنا مشکل تھا مجبور ملتوی کرنا پڑا۔

اولیں۔ بیچاری کا سخت نقصان ہوا۔

قرر۔ افسوس! اس بات کا ہے کہ مسلمان عورتوں کے کام سر اسر اصول اسلام کے خلاف ہیں۔ ایثار و وعدہ کی ہمارے ہاں کس قدر تاکید ہے۔ جھوٹ بولنے کی ہم کو کیسی سخت حمانعت کی گئی ہے۔ مگر ہم میں بہت ہی کم ایسی عورتیں ہیں جو وعدہ پورا کرنا لازمی اور بیچ بولنا ضروری خیال کرتی ہوں۔ میں نے جب زہرہ سے دریافت کیا کہ تمہارے رتھوں کے جواب میں سب نے وعدہ کیا یا مشروط اقرار تو زہرہ نے جواب دیا۔ ایک سوچھ رتھوں میں سے جو بھیجے گئے تھے صرف تم نے مشروط اقرار کیا تھا۔ باقی سب وعدہ چلی تھے۔ اگر مجھ کو قبل از وقت معلوم ہو جاتا کہ اُنے والی بہنوں کی تعداد کم ہوگی تو میں کھانا کم پکواتی۔ اور صرف اتنی ہی عورتوں کا انتظام کرتی جن کا آنا یقینی ہوتا۔ علاوہ ازیں میں نے انکو جو تکلیف دی تھی اُسکا معاوضہ بھی اُن کے واسطے معقول تجویز کر دیا تھا کہ وہ حضور اکرم کے حالات سے ملاحظہ ہوں۔ لیکن افسوس ہم مسلمانوں کی حالت اس قدر دی ہو گئی کہ اُن کو کسی بات کا بھی پاس نہ رہا۔ میں اب اس کے سوا اور کیا کر سکتی ہوں کہ یہ بچاس بچے جو یتیم خانہ کے آئے ہوئے ہیں انکو کھلا کر باقی کسی دوسرے یتیم خانہ میں بھیجوں

میری دُست میں وعدہ کرنے کے بعد بارش کا حذیقیناً معقول نہیں ہے خصوصاً  
ایسی حالت میں کہ ہم نے کھانے کا انتظام بھی کر لیا تھا۔ میں اس کا جواب اس کے  
سوا اور کیا دیکھتی کہ مجھے واقعی آپ کی تکلیف سے افسوس ہوا۔ خداوند کریم  
ہماری حالت پر رحم کرے۔

اولیس - کیا شمس کا بلاوا تھا؟

قمر - .....

اولیس - کیوں شمس تجھ کو نہیں بلایا؟

شمس - جی بلایا تو تھا مگر مینہ میں بہت نہ پڑی۔

اولیس - تم کو بارش کا حال معلوم تھا صبح سے ابر بگڑا ہوا ہے۔ وعدہ مشروط  
کیا تھا یا قطعی؟

شمس - میں نے مشروط تو نہیں کیا۔ لیکن اس مینہ میں دیکھ لیجئے۔ اور جی تو کوئی  
نہیں آیا۔ ایک البتہ یہ پہنچ گئیں۔

اولیس - انہوں نے اچھا کیا انکو جانا چاہئے تھا۔ بالانکدان کا وعدہ مشروط تھا  
اگر یہ بھی نہ جاتیں تو شرعاً اخلاقاً پیر الزام نہ آ سکتا تھا۔

قمر مگر میں نے آخر میں یہ بھی نوکھدیا تھا کہ حتی الوسع ضرور آؤں گی۔ مینہ سے رُک  
جانا حتی الوسع کہاں ہوتا۔

اولیس - تم نے بہت اچھا کیا تم کو ضرور جانا چاہئے تھا۔

میغیرہ - بے شک وعدہ کا پورا کرنا انسانیت کا پہلا فرم ہے۔

(۱۲)

لڑکیوں کی شادی کے متعلق میرے اور تمہارے خیالات یہاں ہمیشہ سے  
آسمان زمیں کا فرق ہے۔ اور اسی اختلاف کی وجہ سے۔ دو تین موقع اُنھ سے

نکل گئے۔ نیر اس وقت کا زیادہ افسوس نہیں کیونکہ دونوں میں کنجائش موجود بھی  
 تھی۔ اب وقت نہیں کہ ہم محض اپنے خیالات کی وجہ سے اس اہم معاملہ میں  
 لاپرواہی کریں۔ اور کھٹائی میں ڈالکر لیسو نہ کریں۔ تم دیکھ رہے ہو اپنے ہی  
 کنبہ میں لڑائیاں پوری جوان ہو چکیں۔ بلکہ میں یہ بھی کہوں تو غلط نہ ہوگا کہ عمر میں  
 ڈھل ہی ہیں۔ اور بر نہیں جڑتا۔ ان دونوں کی بھی عمریں ان کا زیادہ نہیں ہوئیں  
 تو کچھ کم بھی نہیں ہیں۔ یہی دن کھانے پینے اور اوڑھنے پہننے کے ہیں۔ جب  
 جوانی ہی قید میں بسر ہوئی کیونکہ یہ بھی ایک قسم کی قید ہی ہے۔ کہ سوا معمولی  
 کپڑوں کے نہ ہر کوئی کسی لباس کی اجازت ہے۔ نہ کہیں جانے آنے کا حکم۔ تو  
 بڑا پے میں تو کون کیا کرتا ہے۔ جہاں تک میں غور کر رہی ہوں میں یقیناً تو نہیں  
 کہہ سکتی مگر غالباً وہ خود ہماری لاپرواہی اور نحوشتی کو محسوس کر رہی ہیں۔  
 ادیس۔ میں نے کسی وقت اور کسی حالت میں بھی بچیوں کی شادی کی طرف سے  
 لاپرواہی نہیں کی۔ میں ہر وقت خود اس فکر میں ہوں کہ کسی طرح یہ مندری  
 کام جلدی انجام پا جائے۔ لیکن وقت اتنا نازک اور موقعہ ٹیڑھا ہے کہ میں قطعاً مجبور  
 ہوں۔ باوجود ضرورت کے احساس کے میں اس کے واسطے تیار نہیں ہوں کہ  
 اگر کوئی معقول تعلق نظر نہ آئے تو اندھا دھند کسی کے ہاتھ میں ہاتھ دیدوں تہہ  
 یہ کہنا درست نہیں کہ ہم خاموش رہے۔ یا لاپرواہی کی۔ میرے علم میں آج تک  
 کوئی باقاعدہ درخواست نہیں ہوئی۔ صرف تم نے دو دفعہ وہی باتوں باتوں  
 میں مجھ سے سوہوار کا ذکر کیا۔ میں نے جو کچھ سنا تھا وہ تم سے کہہ دیا۔ گو  
 رط کے بیٹے تک پہنچ گئے ہیں مگر ان کے ہاں لی بھارت وہی گنواروں  
 کی سی ہے۔ اور صبح ہی اُٹھ کر عورتوں کا کام اپنے ہاتھ سے گوبر تھوپنا۔ اور  
 دودھ دوہنا ہے۔ پھر بھی میں نے تم سے کہا تھا کہ اگر انہوں نے خواہش

ظاہر کی ہے تو تم باقاعدہ رقعہ منگوا لو۔ تم نے اس کے بعد پھر مجھ سے ذکر ہی نہیں کیا اور اج بھیکو اس کا ذمہ وار قرار دیتی ہو۔ میری رائے میں یہ کام زیادہ تر عورتوں کے ہیں۔ وہی اسکا زیادہ خیال کرتی ہیں۔ اور انہی کی نگاہ ایسے موقوفوں پر اچھی طرح پہنچ سکتی ہے۔ مردوں کا کام ان معاملات میں رائے دینے اور فیصلہ کرنے کا ہے کہ آیا تعلق بہتر ہوگا یا ناقص۔ تم نے اس وقت تک کوئی جگہ تجویز کی ہوتی کوئی رقعہ طلب کیا ہو تو بتا دو۔ میں اس تک دو دو میں رہتا ہوں اور اب بھی میرے ذہن میں اس کے موجود ہیں۔ مگر جو کچھ میں چاہتا ہوں وہ نہیں ہے۔

مغیرہ۔ تم کیا چاہتے ہو؟  
اولیس۔ میں ہرگز اس بات کا خواہشمند نہیں ہوں کہ ہزاروں روپیہ کا چرٹا وا دے اور اس کے کی جامدا لاکھوں روپیہ کی ہو۔ میری رائے میں ایک معقول تعلیم یافتہ لڑکا جس کے مستقبل کی معقول توقعات ہوں۔ خواہ غریب ہی کیوں نہ ہو۔ بہت مناسب ہے۔

مغیرہ۔ جن لڑکوں کو تم کہہ رہے ہو ان میں کیا نقص ہے؟  
اولیس۔ ایک تو ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔ رڑکی میں انجینری پڑھ رہا ہے۔ دوسرا صرف انٹرنس پاس ہے۔ مگر جہاں تک میں نے سنا ہے اس کے خیالات اچھے نہیں وہ یہ بھی سوچ رہا ہے کہ ایسی بیوی ملے جس کے ساتھ ہزاروں روپیہ کی جایدا ہو۔

مغیرہ۔ یہ تو بالکل سب ہی سوچتے ہیں۔ کون چاہتا ہے کہ خالی خونی لڑکی سے کرے۔

اولیس۔ جو یہ سوچتے ہیں انکو حق نہیں لڑکی ملے۔ ایسا سوچنا پرلے سر کی نالائقی اور

بیہودگی ہے۔ بہر حال تم کہو تمہارے علم میں کوئی بات ہے۔  
 مغیرہ۔ ماں اسی لئے میں نے یہ ذکر چھیڑا ہے۔

اولیس۔ کہو؟

مغیرہ۔ کل ماموں جان آئے تھے نصیر کی پہلی بیوی سے نہیں بنتی جہانک انکھان  
 تھا کو شش کی کہ دونوں میں سکون ہو جائے۔ اب وہ ناامید ہو گئے اور اُس کا  
 دوسرا نکاح کرنا چاہتے ہیں۔ چونکہ پہلی بیوی موجود ہے۔ اسلئے دس ہزار  
 کی جایداد ہو کے نام لکھنے کے واسطے رضامند ہیں۔

اولیس۔ تم نے اس وقت میرے تن بدن میں آگ لگا دی۔ نصیر جیسا ناہنجار  
 لڑکا جسکو محبت و غیرت مطلق نہیں۔ جس کے آگے تین چاند لڑکیاں موجود ہیں۔  
 جس کی بیوی کے بدن پر ثابت کپڑا تک نہیں۔ جس کے بچوں کو پیٹ بھر کر کھانا  
 نہیں دینا مشکل سے کوئی ہوگا۔ کیا ایسے شخص سے جو بہو کی اولاد کے سامنے  
 خود ڈٹ ڈٹ کر کھانا کھائے۔ کیا ایسے انسان سے جو پہلی بیوی کی موجودگی  
 میں خود کو ٹپتلون کے مزے اڑائے تم کوئی توقع کر سکتی ہو! اول تو تم کو حق  
 کیا ہے کہ ایک بیوی کی موجودگی میں بغیر کسی عذر شرعی کے سو کن دو۔ کیا تم کو  
 یقین ہے کہ اس کی پہلی بیوی اندھی ہے لولی ہے۔ اپا بھ ہے۔ بانجھ ہے  
 اور اگر نہیں تو تم جس طرح اسکو جائز سمجھتے ہو کہ ایک بیوی پر اپنی لڑکی دو۔ جو کچھ آج  
 تم دنیا کے ساتھ رہ رہی ہو دنیا حق رکھتی ہے اور اس کا دستور یہ ہے بھی کہ وہی  
 تمہارے ساتھ کل کرے اور اُس کا بدلہ ملو دے۔ کیا تمہاری بیٹی پر جب ایک  
 تیسری سو کن آئے گی۔ یا تمہاری دوسری بیٹی پر ایک سو کن نمودار ہوتی۔ اسوقت  
 تمہارا یہ منہ ہے کہ تم بیٹی دینے والوں سے بات کر سکو۔ میں ایک دودھ نہیں بارہ  
 تم سے یہ بحث کر چکا ہوں۔ اور تبا چکا ہوں کہ کثرت ازواج کا مسئلہ نہایت

نازک ہے۔ مسلمانوں کو یہ حق ہرگز نہیں کہ مردوں کو اس اجازت سے جو شرع  
 اسلام نے عطا کی محروم کر دیں۔ اسلئے اُنکو بحیثیت مسلمان ہونے کے اس  
 اجازت میں ترمیم یا تفسیح کا خیال کرنا بھی گناہ ہے۔ ہاں وہ اُس کے نتائج  
 سے متاثر ہو کر اس لئے کہ مسلمان خدا کے اس عطیہ سے ناجائز فائدہ اُٹھا رہے  
 ہیں۔ اور اپنی نفس پروری کی وجہ سے ان بیدوں کو زندہ درگور کر رہے ہیں ایسا  
 انتقام کر سکتے ہیں کہ اس کی ثوبت بھی نہ آئے۔ اور اس کی سب سے بہتر یہ تدبیر  
 ہو سکتی ہے کہ ماں نہیں باپ جو مجاز شرعی نکاح کا ہے۔ ایسے موقع پر جب بیٹی  
 کسی ایسے شخص کے نکاح میں جا رہی ہو جس کی پہلی بیوی موجود ہے واقعات پر بھی  
 طرح نظر ڈالے اور دیکھے کہ نکاح کرنے والے کے جو عذر ہیں وہ کس حد تک معقول ہیں  
 اگر عذر معقول ہیں تو ضرور نہ لڑکی دینی نہ صرف اپنی لڑکی کو کوئیں میں دھکیلنا ہے  
 بلکہ ایک دوسری زندگی برباد کرنی ہے۔ مجھے نصیر کے نام پر غصہ آ رہا ہے میرے  
 اختیار میں ہو تو میں اُس کو اس محلہ سے غارت کروادوں۔ میں اُس کی صورت  
 دیکھ بھناتا ہوں۔ اور جوقت وہ میرے پاس آکر باتیں کرتا ہے تو  
 آگ لگ جاتی ہے۔ کپڑا ایسا اعلیٰ جو بڑے بڑے امیروں کو میسر نہیں۔ بوٹ  
 اتنا قیمتی کہ گویا ہزار روپیہ ہمینہ لکھا رہا ہے۔ مگر گھر میں جا کر دیکھو تو بیوی کے  
 بدن پر ثابت کرتے نہیں۔ اور بچی کی ٹانگوں میں ڈھنگ کی رازار نہیں ماموں  
 جان اپنی قبر میں انگارے بھر رہے ہیں۔ تم سمجھتی ہو کہ وہ نیک پارسا اور  
 اور ایماندار ہیں۔ ہر وقت تسبیح اُتھ میں ماتھے پر اتنا بڑا گتہ۔ تہجد گزار۔ اور  
 وظیفی۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اُس نے زیادہ بے ایمان دوسرا نہ ہوگا۔ مجھے فہم  
 ہے کہ میری زبان سے ایسا لفظ نکل گیا۔ مگر کیا کروں وہ اس کے مستوجب  
 ہیں۔ اُنہوں نے بہو کو لونڈی بنا رکھا ہے۔ وہ بے وارثی ہے کہ باپ اور

ماں دونوں مر چکے ہیں۔ کوئی اتنا نہیں کہ اُس کی حمایت لے۔ دم بچہ ہمارے  
 بیٹھو کوئی تذکرہ نہیں۔ بس بھوکے کیڑے ہیں۔ اور ساتھ ہی ناہنجار بد بختی،  
 بیٹے کی تعریف۔ بھو غریب کی آنکھ سے آنسو کی لڑیاں ہیں کہ برہی ہیں۔ اور  
 وہ ملعون اپنی تعریفیں سن سن خوش ہو رہا ہے اور سنسنے لگا ہے میں تو پچھلی مرتبہ  
 گیا تھا۔ جب یہ منظر سامنے آیا جی میں جل رہا تھا کہ وہ مردود کہتا کیا ہے  
 ”اباجان میں کس قابل ہوں ماں آپ کا تابعدار ہوں۔“ ایسے نالایق لڑکے کا  
 پیام دیتے ہوئے انکو شرم آنی چاہیے۔ کیا اُس کی بیوی پڑھی لکھی نہیں؟  
 سینا پر ونا نہیں جانتی؟ کھانا پکانا نہیں آتا؟ بچوں والی نہیں؟ شریف  
 نہیں؟ فرمانبردار نہیں؟ کیا نہیں؟ بتاؤ اُس میں کیا نقص ہے؟ زیادہ سے  
 زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ خوبصورت نہیں۔ مائے کیسے صدمہ کا وقت ہے  
 کہ مسلمان لڑکے شریف زادیوں پر بد صورتی کا الزام لگائیں جس صورت کو بیٹ  
 ملک میں بازار بھرے پڑے۔ شریف زادیوں کی صورت ان کے جوہر ہیں کہ  
 تمول اور افلاس دونوں میں یکساں ہیں۔ کیا تم ایمان سے کہو گی کہ ماموں  
 جان نے نکاح کے وقت کیسے کیسے وعدے اور کیسے کیسے قول و قرار کئے  
 تھے۔ تم کو شاید یاد نہ ہو مجھے تو اب تک یاد ہے کہ اُس کی صورت کے متعلق  
 اس بد نصیب کی مرنے والی ماں نے صاف کہہ دیا تھا کہ آپ رب صاحبوں کی  
 دیکھی بھالی لڑکی۔ یہ جبکہ سبب ہو وہ اب دیکھ لے کہ رنگ سا نولا ہے  
 ایسا نہ ہو پھر رشتہ پہنچا ہوں۔ اور کہا تھا کہ ہم سے کہا نہیں۔ اس وقت کیسی  
 کیسی ماموں جان نے ختیاں کی ہیں۔ اب بڑے سیار قبر میں پاؤں لٹکا رہے  
 بیٹھے ہیں۔ اور تو بکچہ کر چکے ایک نامزد غل میں اتنی سی کسر اور باقی ہے۔ وہ بھی  
 پوری کرنا چاہتے ہیں۔ میں تو اپنے اٹھ سے لڑکی کو زبردیدوں۔ کوئیں میں



نازک ہے۔ مسلمانوں کو یہ حق ہرگز نہیں کہ مردوں کو اس اجازت سے جو شرع  
 اسلام نے عطا کی محروم کر دیں۔ اس لئے انکو بحیثیت مسلمان ہونے کے اس  
 اجازت میں ترمیم یا تنسیخ کا خیال کرنا بھی گناہ ہے۔ ماں وہ اس کے نتائج  
 سے متاثر ہو کر اس لئے کہ مسلمان خدا کے اس عطیہ سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے  
 ہیں۔ اور اپنی نفس پروری کی وجہ سے ان بیبیوں کو زندہ درگور کر رہے ہیں ایسا  
 انتظام کر سکتے ہیں کہ اس کی نوبت بھی نہ آئے۔ اور اس کی سب سے بہتر یہ تدبیر  
 ہو سکتی ہے کہ ماں نہیں باپ جو مجاز شرعی نکاح کا ہے۔ ایسے موقع پر جب بیٹی  
 کسی ایسے شخص کے نکاح میں جا رہی ہو جس کی پہلی بیوی موجود ہے واقعات پر بھی  
 طرح نظر ڈالے اور دیکھے کہ نکاح کرنے والے کے جو عذر ہیں وہ کس حد تک معقول ہیں  
 اگر عذر معقول ہیں تو ضرور نہ لڑکی دینی نہ صرف اپنی لڑکی کو کویں میں دھکیلنا ہے  
 بلکہ ایک دوسری زندگی برباد کرنی ہے۔ مجھے نصیر کے نام پر غصہ آ رہا ہے میرے  
 اختیار میں ہو تو میں اس کو اس محلہ سے غارت کروادوں۔ میں اس کی صورت  
 دیکھ بھننا جاتا ہوں۔ اور جو وقت وہ میرے پاس آکر باتیں کرتا ہے تو  
 آگ لگ جاتی ہے۔ کپڑا ایسا اعلیٰ جو بڑے بڑے امیروں کو میسر نہیں بوٹ  
 اتنا قیمتی کہ گویا ہزار روپیہ ہمینہ کمار رہا ہے۔ مگر گھر میں جا کر دیکھو تو بیوی کے  
 بدن پر ثابت کرتے نہیں۔ اور بچی کی ٹانگوں میں ڈھنگ کی رازار نہیں ماموں  
 جان اپنی قبر میں انگارے بھر رہے ہیں۔ تم سمجھتی ہو کہ وہ نیک پارسا اور  
 اور ایماندار ہیں۔ ہر وقت تسبیح پاتھ میں ماتھے پر اتنا بڑا گٹھ۔ تہجد گزار۔ اور  
 وظیفی۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اُس نے زیادہ بے ایمان دوسرا نہ ہوگا۔ مجھے فہم  
 ہے کہ میری زبان سے ایسا لفظ نکل گیا۔ مگر کیا کروں وہ اس کے مستوجب  
 ہیں۔ انہوں نے ہو کو لونڈی بنا رکھا ہے۔ وہ بے وارثی ہے کہ باپ اور

ماں دونوں مر چکے ہیں۔ کوئی اتنا نہیں کہ اس کی حمایت لے۔ دم بھر ہا کر  
 بیٹھو کوئی تذکرہ نہیں۔ بس بیو کے کپڑے ہیں۔ اور ساتھ ہی ناہنجار بد بختی  
 بیٹے کی تعریف۔ بہو غریب کی آنکھ سے آنسو کی لڑیاں ہیں کہ بہ رہی ہیں۔ اور  
 وہ ملعون اپنی تعریفیں سن سن خوش ہو رہا ہے اور سن رہا ہے میں تو بچھا ہر تہ  
 گیا تھا۔ جب یہ منظر سامنے آیا جی میں جل رہا تھا کہ وہ مرد وہ کہتا کیا ہے  
 ”ابا جان میں کس قابل ہوں ماں آپ کا تابعدار ہوں۔ ایسے نالایق لڑکے کا  
 پیام دیتے ہوئے انکو شرم آنی چاہیے۔ کیا اس کی بیوی پڑھی لکھی نہیں؟  
 سینا پر وانا نہیں جانتی؟ کھانا پکانا نہیں آتا؟ بچوں والی نہیں؟ شریف  
 نہیں؟ فرمانبردار نہیں؟ کیا نہیں؟ بتاؤ اس میں کیا نقص ہے؟ زیادہ سے  
 زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ خوبصورت نہیں۔ اسے کیسے صدمہ کا وقت ہے  
 کہ مسلمان لڑکے شریف زادیوں پر بد صورتی کا الزام لگائیں جس صعدت کو سٹ  
 ملک میں بازار بھرے پڑے۔ شریف زادیوں کی صورت ان کے جوہر ہیں کہ  
 تمول اور افلاس دونوں میں یکساں ہیں۔ کیا تم ایمان سے کہو گی کہ اماموں  
 جان نے نکاح کے وقت کیسے کیسے وعدے اور کیسے کیسے قول و قرار کئے  
 تھے۔ تم کو شاید یاد نہ ہو مجھے تو اب تک یاد ہے کہ اس کی صورت کے متعلق  
 اس بد نصیب کی مرسنے والی ماں نے مصافحہ کیا تھا کہ آپ رب صاحبوں کی  
 دیکھی بھالی لڑکی۔ ہم جسکو شہ بہہ ہو وہ اب دیکھ لے کہ رنگ سا نولا ہے  
 ایسا نہ ہو پھر رشتہ پیا ہوا۔ اور کہا جاوے ہم سے کہا نہیں۔ اس وقت کسی  
 کیس ماموں جان نے فحش کی ہیں۔ اب بڑے مہیاں قبر میں پاؤں لٹکا رہے  
 بیٹھے ہیں۔ اور تو ب کچھ کر چکے ایک نامزد عل میں اتنی سی کسر اور باقی ہے۔ وہ بھی  
 پوری کرنا چاہتے ہیں۔ میں تو اپنے ہاتھ سے لڑکی کو زبردیدوں۔ کوئیں میں

پھینک دوں۔ گلا گھونٹ دوں اور اس مردود کا نام نہ لوں۔ تم نے میرے سامنے  
 ذکر کر کے مجھے تکلیف دی۔ تم کو اُس کے بچوں پر رحم نہ آیا۔ اُس کی مظلوم بیوی  
 پر ترس نہیں آیا غضب خدا کا بد نصیب سارے گھر کا کھانا پکائے اور اُس کو  
 اپنے غمیں وہی بارہ روپیہ مہینہ اور چاروم۔ بلکہ پانچ چار لڑکیاں ایک خوب  
 کا چکا چکے پھرا پنا پکائے۔ مجھ کو اچھی طرح معلوم ہے۔ ان ہی بارہ روپوں میں  
 کپڑا لٹہ کھانا پکانا۔ اپنا اور بچوں کا تمام کام ہے۔ تم ہی ایمان سے کہو  
 آج کل بارہ روپیہ زیادہ ایک ماہ پر صرف ہوتے ہیں۔ تمہاری اپنی ماماؤں پر  
 تمہارا بیان ہے پندرہ روپیہ صرف ہو رہا ہے۔ اگر ماماؤں جان ماما ہی رکھیں تو  
 پندرہ روپیہ صرف ہوں۔ پھر مجال نہیں عید کو بقر عید کو تیج کو تہوار کو ایک پیسہ  
 تو بڑھتی مل جائے گھر کمین کو بھی عیدی مل جاتی ہے۔ وہ بد نصیب اس سے بھی  
 محروم ہے۔ میں تو کہتا ہوں اُس سے زیادہ بد نصیب دنیا میں کوئی نہ ہوگا۔

مغیرہ۔ ایک بات اور ہے۔

اولیس۔ وہ کونسی؟

مغیرہ۔ جمیل کا چھوٹا بھائی۔

اولیس۔ ہاں سمجھ گیا۔

مغیرہ۔ کیا رائے ہے؟

اولیس۔ وہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔

مغیرہ۔ کیوں؟

اولیس۔ تین مرتبہ انٹرنس میں گیا تینوں مرتبہ فیل۔

مغیرہ۔ پھر؟

اولیس۔ پھر کیا؟

مغیرہ - جائدا تو ہے ۔

اولیس - جائدا سے نکاح کر رہی ہو !

مغیرہ - جائدا سے تو کوئی نہیں کرتا ۔

اولیس - لڑکا اپنی ذات سے کچھ نہیں ۔

مغیرہ - آخر کیا کرنا چاہئے ؟

اولیس - صبر ۔

مغیرہ - کب تک ؟

اولیس - جب تک ہو سکے ۔

مغیرہ - اب نہیں ہوتا ۔

اولیس - پھر کیا کرنا چاہئے ؟

مغیرہ - یہ تو میں بھی دریافت کرتی ہوں ۔

اولیس - انتظار کرو جب تک اللہ کوئی صورت پیدا کرے ۔

مغیرہ - میں اس عقیدہ کی آدمی نہیں ہوں ۔

اولیس - پھر کیا کرنا چاہئے ؟

مغیرہ - اگر حسبِ لخواہ میسر آئے تو خیر ورنہ جو ملے ۔

اولیس - لا حول ولاقوة ۔

مغیرہ - کیوں ؟

اولیس - تمہارا خیال لغو ہے کیا تم اولاد کی دشمن ہو کر جو ملے ۔

مغیرہ - جو ملے کا مطلب نہیں سمجھے ؟

اولیس - نہیں ۔

مغیرہ - بہتر سے بہتر جو میسر آسکے ۔

اولیس - وہ کون ہے -

منیفرہ - یہی جمال -

اولیس - میں تو پسند نہیں کرتا

منیفرہ - اس سے بہتر بتاؤ -

اولیس - کون نہیں -

منیفرہ - تو اس ہی میں اسے انتخاب کرو

اولیس - بروں میں اچھا ہونا کیونکر ممکن ہے -

منیفرہ - یہ تقدیر پر چھوڑ دو -

اولیس - مگر کیونکر؟

منیفرہ - اس لئے کہ وہ ہو چکی -

اولیس - کیا ہو چکی؟

منیفرہ - یہی عمریں ہیں اس کے بعد کچھ نہیں -

اولیس - ابھی میری رائے میں گنجائش ہے

منیفرہ - نہیں اب نہیں ہے -

اولیس - پھر؟

منیفرہ - بڑی کا تو کم از کم فکر کرو -

اولیس - دونوں کا ساتھ کیوں نہیں؟

منیفرہ - اس لئے کہ ایک ہی کے لئے ہیں -

اولیس - تو بتاؤ کہاں؟

منیفرہ - ایک دفعہ تو کہہ چکی اور کیونکر کہوں -

اولیس - وہی جمال؟

مغیرہ - ہاں

اولیس - وہ تو کچھ نہیں۔

مغیرہ - اُس سے بہتر اور موجود نہیں۔

اولیس - اگر اب تمہاری رائے میں انتظار نہ کرنا چاہئے اور جس طرح بھی ہو یہ کام کرنا ضروری ہے۔ اور مطلق گنجائش نہیں تو بسم اللہ کرو میں تمہارے ساتھ ہوں لیکن یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔ اگر اب انتظار کی قطعاً گنجائش نہیں۔ تم جانتی ہو حال صاحب جانداد تو ضرور ہے۔ مگر اُس کے خیالات بلند نہیں۔ اگر میرا تجربہ غلط نہیں تو اُس کے مزاج میں بھجور پن ہے۔ اور میں نے اُس کو سال ڈیڑھ سال سے دیکھا بھی نہیں۔ مگر اس عرصہ میں اُس کی حالت میں کوئی تغیر ہو گیا تو مجھے خبر نہیں۔ تم کو کچھ اُس کے اس زمانہ کے حالات معلوم ہیں وہ تمہارا عزیز نہ ہے۔ تم میرے مقابلہ میں اُس سے زیادہ باخبر ہو۔

مغیرہ - ہاں پچھلے ہفتہ جب میں بڑی ماں کے ہاں گئی ہوں تو اُس کو دیکھا تھا اب تو بہت انسان ہو گیا ہے۔ فقط اتنی بات ہے کہ اُس کے خیالات وہی پُرانے ہیں پر وہ کا زیادہ پابند معلوم ہوتا ہے۔ میں نے اُس سے باتیں بھی کیں۔ اُس کے خیالات ذقیانوسی ہیں۔ مگر غریب فرماں بردار اور نیک معلوم ہوتا ہے۔ میں نے تو یہ سوچا ہے کہ جانداد باپ کی زندگی میں تو بے سود ہے اور جو کچھ کرایہ ہے وہ اماں باوا کا۔ اُس کو کیا۔ غریب لڑکا ہے ہمارے ماں رہ بڑی لگا۔

اولیس - تم اچھی طرح سوچ لو۔ یہ معاملات قیاس پر طے نہیں ہوتے۔ خوب اچھی طرح اطمینان کرنا چاہئے۔ ایسا نہ ہو پھر پچھنا نا پڑے۔

مغیرہ - نہیں یہ تو مجھے یقین کامل ہے کہ وہ ہمارے سامنے اوکس نہیں سکتا چاکر ہاں رہیگا۔ البتہ ایک بات کا مجھے خیال ہے۔

اولیس - وہ کیا؟

مغیرہ۔ ذرا غامض ہے کہیں گھٹانہ ہو۔

اولیس۔ اس کا تم خود ہی اطمینان کرو

مغیرہ۔ نہیں گھٹا کیا ہو گا میرا وہم ہی وہم ہے۔

اولیس۔ تم سے درخواست کس نے کی؟

مغیرہ۔ اس کی ماں نے اور بڑی بہن نے

اولیس۔ میں تو اپنی رائے دے چکا۔ اور میری رائے میں صرف اس حالت میں جس کی

ذمہ داری ہو کہ اب تاخیر کی گنجائش نہیں۔ تم نکاح کر سکتی ہو۔ میں تمہارے ساتھ

ہوں۔ بس تو بسم اللہ کرو۔

مغیرہ۔ آج اُنکے ماں سے عورت آئی تھی۔ میں وہاں سے آکر تم سے ذکر کرنا قبول

گئی۔ آج میں نے کہا ہے کہ پرسوں آنا۔

اولیس۔ پرسوں معاملہ طے کر لو۔

مغیرہ۔ اقرار نامہ وغیرہ تبادلو۔

اولیس۔ شریف مسلمانوں میں اقرار نامہ فضول چیز ہے جو لوگ اپنی زبان کا پاس نہیں

کرتے وہ تحریر کا کیا کریں گے۔ جب تم طے کر چکیں تو اب بسم اللہ۔ ہاں ایک بات

اور ہے۔

مغیرہ۔ وہ کیا؟

اولیس۔ مناسب ہو گا کہ کسی نہ کسی طرح تم شمس کا عندیہ بھی معلوم کر لو۔

مغیرہ۔ نہیں وہ بچہ ناواں کیا رائے دے گی۔

اولیس۔ یہ سب کچھ سہی مگر شرعی احکام پورے کرنے ضروری ہیں۔ مجھے ہنگام

معلوم دونوں ساتھ رہے ہیں۔ اور ایک دوسرے کو نہ صرف دیکھ چکے ہیں۔ بلکہ

عادات و مسائل سے واقف ہیں۔

میغیرہ - ذکر تو وہ سن چکی ہے اور اس کے کان میں جھبک پڑی ہوئی ہے۔

اولیس - یہ دوسری بات ہے تم اس کی مرضی معلوم کرو۔

میغیرہ - خیر اس کی بھی میں ذمہ داریوں کو اسے انکار نہیں۔

اولیس - دیکھو میں پھر تم کو ایک دفعہ تمہاری ذمہ داری پر اور متوجہ کرتا ہوں! چھی  
 طرح غور کرو۔ یہ معمولی باتیں نہیں زندگیوں کے سووے ہیں۔ میں جال کو صدف  
 اس لئے پسند کرتا ہوں کہ تم کہتی ہو اب تاخیر کی مطلق گنجائش نہیں۔ تم بہر حال  
 کسی خاص وجہ سے اس نتیجہ پر پہنچی ہو۔ میری رائے میں اس مجبوری کے سوا جبر  
 تم نے مجھ کو لا ڈالا باپ کے واسطے ضروری نہیں کہ وہ آنکھ بند کر کے بیوی سے متفق  
 ہو جائے شمس کی پریشانی کا تمام بار اگر خدا نخواستہ ہوئی یا دیکھو تمہارے اوپر  
 ہوگا۔ اب صرف ایک مسئلہ رہ جاتا ہے۔ اور وہ جہیز کا۔

میغیرہ - وہ کیا؟

اولیس - جہیز تم کو صرف وہ دینا چاہئے جو تمہارے ملک کا بیٹا ہوتا ہے۔ میں  
 تمہیں کہتا کہ فقط گاڑھا اور کھدرو۔ بلکہ وہ دو جو تمہارے اپنے ہاتھوں کا یعنی  
 تمہارے وطن کا تیار کیا ہوا ہے۔

میغیرہ - تو پھر چرخہ بھی دو۔

اولیس - تم کسی لغو بات میں کر رہی ہو۔ تم چرخہ پر بنسین طعن سے کہا۔ مگر تم کو معلوم نہیں  
 کہ بی بی فاطمہ کے جہیز میں کچی تھی۔

میغیرہ - ہاں یہ تو تم نے درست کہا مگر لوگ بنسین گئے۔

اولیس - لوگوں کی ہنسی کی مطلق پروا نہ کرو تم کو جو کچھ دینا ہے نقد و تانہ کسی کو یہ بدگمانی  
 نہ ہو کہ بخت کی صورت نکالی۔ مگر وہ وہی جو اپنا تیار کیا ہو۔

میغیرہ - برتن تو ہمارے ہی ہیں۔



اولیں - ہاں تاجے بیتل کے برتن شوق سے دو۔

مغیرہ - چھپر کھٹ مسہریان؟

اولیں - شوق سے مگر ابھی بنی ہوئیں۔

مغیرہ - سب نہیں گئے۔

اولیں - جہاں کچھ آدمی نہیں گئے وہاں چند ایسے بھی ہوں گے کہ تمہاری اس ابتدا کی نقل کریں گے۔ اور علاوہ ازیں زخم کو کسی کی سنسی سے واسطہ نہ اعتراض سے تم کو وہ کرنا چاہئے جو تمہارا ایمان کہہ رہا ہے۔ اگر تم کو اس سے اتفاق ہے۔ اگر تم کو اس سے اتفاق ہے تو ضرور کرو اور دیکھو کہ یہ تمہارے ملک کے واسطہ مفید ہے یا نہیں۔ میں متعصب آدمی نہیں ہوں۔ اور میرا عقیدہ ہے کہ غیر مسلم قابل لغز ہیں۔ ہر قوم میں کچھ اچھے اور کچھ بُرے آدمی ہوتے ہیں۔ اور شخص میں کچھ خوبیاں اور کچھ برائیاں ہوتی ہیں۔ میں اندھا و صن تعلید فعل عیث سمجھتا ہوں لیکن یہ ایسا فعل ہے جس کو میں ملک کے واسطہ بہت مفید خیال کرتا ہوں۔ نہ کہ کسی تعلید پر مکرستہ ہوں۔

مغیرہ - بات ٹھیک ہے۔ مگر میں بدل کر نا نہیں چاہتی۔

اولیں - بیش تم ایک کام کرو۔ تم کو جو کچھ غیر ملکی صنعت پر صرف کرنا ہے وہ نقد دو۔ اور تم کو اختیار دو کہ وہ اپنی پسند اور خوشی سے جو چاہے خریدے اور جس میں چاہے صرف کرے۔

مغیرہ - بڑے تو جھجھکتے کی باتیں دیا۔

اولیں - تم اس کا اعلان کر دو۔

مغیرہ - تم کو معلوم ہے میری ملنے والیاں بہتہ وسیعیاں بھی ہیں انگریزی بھی اور خود اس کی استانیان شہری ہیں۔ ان کو تھیر بلکہ ان کی توہیں کرنی ہے کہ

حسرت ویسی اشیاء ہی جاتیں۔

اولیں۔ تمہارا خیال غلط ہے۔ جو معقول انگریز ہیں وہ اس سے ہرگز ناغوش نہیں ہونگے۔ ہم اپنے ملک کی خدمت کرنی چاہتے ہیں۔ میں بھی جی چاہوں اور محبت کے اس حصہ پر زور دیتا ہوں۔ تمہاری دشمنی بہنوں میں سے مجھے کواہمید نہیں کہ کوئی استقدر متعصب نہوگی۔ کہ اس خیال کو نفرت کی نگاہ سے دیکھیں گی۔

منفیہ۔ میری ایک توقع بدس ماربرٹ سے گفتگو ہوئی۔ انہوں نے خود مجھکو چھیڑا اور جہانگیر میں لے آئے انکا اندازہ کیا۔ وہ اس تجویز کو دیکھ کر خوش نہ ہوئی۔

اولیں۔ تم ان کو یا کسی ایسے شخص کو خواہ مرو ہو یا عورت ازت تم ہو یا غیر مسلم ہرگز نہ بلاؤ۔

منفیہ۔ یہ کس طرح ممکن ہے کہ شاگرد کی شادی اور ستانی شریک کیا نہ ہو۔

اولیں۔ ان حالات میں کوئی ہرج مہرج نہیں ہے۔

منفیہ۔ میرے خیال میں تو ہرج ہے۔

اولیں۔ گفتگو طے کرو۔

منفیہ۔ کچھ ایسا دو کچھ ویسا۔

اولیں۔ مطلق نہیں۔

منفیہ۔ تو اس طرح اعلان کرو کہ سب نہیں۔

(۱۳)

شادی سے تین روز پہلے کاؤ کو یہ تمہیں اپنے چھوٹے بھائی کو ملے تہہ آگے  
بڑی بھی تھی۔ مختلف قسم کے جذبات اُس کے دل میں ابھریں۔ وہ سمجھتے تھے۔ اور  
ایک خاص خیال جو رہا کہ اُس کو اس وقت عجیب سے دھندلے کے کا حراق تھا  
اُس نے بھائی کو گویا اٹھایا یا بیاہ کیا اور کہتے تھے جہاں جہاں ہم جہاں آتے ہیں  
زندگی بہت نو بہر میں ہے۔ نہیں تو ہر میں ہے۔ انہیں کو میری سورت کو فریسی

میرے بھیا کی آواز کانوں میں بھی نہ آئیگی۔ میں نے نگوڑے کو اُس دن روز سے  
تھپڑ مارا اور چٹکی لی بلک کر چپکا ہو گیا۔ جو کہیں آماں ٹان سن لیتیں تو آفت ہی برپا  
کر دیتیں۔

شمس بھائی کو بھیج بھیج کر گلے لگا رہی تھی۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے ہوئے  
تھے۔ اور گو اُس کو شادی کی ایک خاص خوشی تھی جو اُس کے چہرہ سے اُس کی باتوں  
اسکی حالت سے ظاہر ہو رہی تھی۔ پھر بھی اس وقت اُن عزیزوں کی مفارقت کا اثر اس قدر  
غالب تھا کہ وہ سب کچھ بھول گئی تھی۔ بھائی کو پیار کر کے نیچے بٹھایا۔ اور کرتے کے  
گھیر میں مصروف ہوئی۔ نیچے سے ماما نے اُکر اپنے بچے سے کہا تے چھوٹے میاں سے  
کیس۔ ماما یہ کہہ کر چلی گئی۔ یہ دونوں برابر کے بچے کیلئے لگے۔ شمس کا بھائی تین برس  
کے قریب اور ماما کا بچہ بھی اتنا ہی بڑا ہو گا۔ دیر تک چمت پر بیٹھے کیلئے کئے ایک  
مٹی کا ٹھیکرا ماما کے بچے کے ہاتھ میں تھا۔ شمس کے بھائی نے ضد کی ماما والا بھی  
بچہ تھا نہ دیا۔ شمس کے بھائی نے اُسکے تھپڑ مارنے کا ارادہ کیا۔ بلکہ ہاتھ بھی  
اٹھالیا۔ مگر ابھی مارا نہ تھا کہ ماما والے نے ایک ٹکائی دیا۔ مارنے والے کی نگاہ  
میں کوئی امتیاز نہ تھا۔ وہ یہ سمجھنے کے قابل نہ تھا کہ پٹنے والے میں کوئی ایسی برتری  
ہے کہ میرا یہ فعل ناجائز ہو گا۔ شمس بھی اگر اس فعل کو اسی نگاہ سے دیکھتی تو معاملہ ختم  
تھا۔ شمس یہ دیکھ کر کہ ماما کے بچہ نے میرے بھائی پر ہاتھ اٹھایا۔ لپے سے باہر  
ہو گئی۔

ہم اس کج فہمی میں اکثر عورتوں کو مبتلا دیکھتے ہیں۔ اُنکو سمجھنا چاہئے کہ شرف  
کیا ہے۔ وہ کس غرض سے دی جاتی ہے۔ اور کیوں دی جاتی ہے۔ ہر جرم کا  
تعلق نیت سے ہے۔ اگر کسی شخص کی ایک فعل میں نیت صیح ہو۔ اور وہ فعل جرم ہو جائے  
تو فاعل اس لئے کہ نیت بخیر ہے مجرم نہیں سمجھا جاسکتا۔ بعض دفعہ سزا کی غایت یہ بھی

ہے کہ دوسروں کے واسطے عبرت ہو۔ پھانسی یا قتل وغیرہ اسی غایت کے تحت  
 میں ہیں۔ ورنہ فاضل پھانسی پانے کے بعد بجائے سزا بھگتے کے مرجاتا ہے۔ اور  
 یہ نہیں سمجھ سکتا کہ مجھ کو فلان جرم کی پاداش میں یہ تکلیف بھگتنی پڑی ہے۔ مسلمان  
 مسئلہ تناسخ میں بھی یہی عذر کرتے ہیں۔ ایک شخص مرنے کے بعد اگر اپنے اعمال کی  
 پاداش میں اذل الخلق مبتلا ہے اور گدھا بنکر طرح طرح کی مار اور بوجھ کی تکلیف اٹھاتا  
 ہے تو یہ اداگوں کا مسئلہ مسلمانوں کی رائے میں اس لئے درست نہیں رہتا کہ وہ یہیں  
 سمجھ سکتا کہ مجھے فلان جرم میں مرنے کے بعد یہ سزا ملی کہ میں گدھا بن گیا۔ پس سزا کا نشانہ  
 ماما کے بچے کے واسطے پورا ہو ہی نہ سکتا تھا۔ اُس کو یہ تمیز ہی نہ تھا کہ مجھ میں اٹھس کے  
 بھائی میں کیا فرق ہے۔ امد و دنیا کے ظاہری حالات نے قمر اٹھس میں کوئی فرق  
 کر دیا ہے۔ قدرت کے انعام میں دونوں مساوی تھے۔ اور چونکہ ماما کا لڑکا اس سمجھ  
 سے محروم تھا اس لئے اُس کا یہ فعل کہ وہ اپنا ٹھیکر اٹھس کے بھائی کو نہ دے لہذا  
 نہ تھا۔ اُسکو حق تھا کہ حریت کے تھڑکا جواب تھڑسے دے۔ لیکن افسوس شمس نے  
 سخت بیوقوفی اور ظلم سے کام لیا۔ اُس نے فوراً اٹھ کر ماما کے بچے کے دونوں  
 ہاتھ رستی سے باندھ دیئے۔ اور ایک چھوٹی سی لکڑی لیکر دونوں توغود لگائیں اور پھر  
 بھائی کے ہاتھ میں دی کہ مارو۔ بھائی تین ساڑھے تین برس کا تھا اول تو جھلا ہوا  
 اور پھر آپا کی شہ۔ بہت خوش ہوا بہت ہنسا اور رہ رہ کر اُسکے قچیاں ماریں۔ کبھی  
 منہ پر کبھی ہاتھ پر کبھی کمر پر مارتا اور ہنسر کہ فقہہ لگا کر بہن کی طرف دلو لینے کو دیکھتا  
 تھا۔ کہ حکم کی تعمیل کیسی بے چون و چرا کر رہا ہوں۔ ماما کا بچہ پٹ رہا تھا رورہا تھا اور  
 جب کبھی آنکھ پر یا منہ پر فچی پڑ جاتی تھی تو روتا ہوا اس توغ پر شمس کو دیکھتا تھا  
 کہ شاید یہ میری حمایت کو بولے اور مجھ کو اس ظلم سے نجات دلائے۔ مگر شمس  
 بجائے اس کے کہ رحم کی نظر سے دیکھتی دانت پیس کر کہتی تھی چپ ہے مردو

تیرے ہنسنا کے لیے میرا ہاتھ اٹھائے " قریب قریب اودھ گھنٹہ اسی طرح  
گزر رہا تھا کہ قمر بھی اور پرائیجلی اور یہ رنگ دیکھ کر ٹھٹھک کر رہ گئی۔ بھائی نے چھوٹی  
ہنس سے داویسنے کو ایک قہمی شکار کے اور وی اوٹس کر کر کو دیکھا۔

قمر: کیا یہ مارہا ہے خیروار اور یہ اس کے ہاتھ کس نے باندھے ہیں؟  
شمس: ہیں۔

قمر: کیوں؟

شمس: اس کی نالی تھی پر

قمر: وہ کیا؟

شمس: اس نے فضل پر ہاتھ اٹھایا۔

قمر: اس کی ہنساں رہی ہے؟

شمس: ہاں۔

قمر: اس کا نتیجہ؟

شمس: آواز نہ آئی بہت دیر لگا۔

قمر: کیا یہ سچ ہے؟ اس کی بہت سیست کر دی جائے۔

شمس: ہاں۔

قمر: اس کے لیے کفر قریب ہے۔

شمس: تم کوئی نئی باتیں کیا کرتی ہو۔ یہ اما کا لڑکا اس کی یہ مجال کہ ہم پر ہاتھ اٹھائے

اس کے ہاتھ کو توڑ دوں۔

قمر: اس سے خواہ مخواہ ہاتھ اٹھایا۔

شمس: خاد مخواہ کیوں اٹھاتا۔

قمر: ہم کیا تہ اٹھاتا۔

شمس - تم کون ہو؟  
 قمر - کوئی نہیں اس کی وجہ معلوم کرنی چاہتی ہوں۔  
 شمس - ٹھیکے پر لڑائی ہوتی تھی۔  
 قمر - اچھا اسکا کیا قصور ہے؟  
 شمس - اس نے ٹھیکرا کیوں نہ دیا۔  
 قمر - اسکا مال تھا۔  
 شمس - ٹھیکرا ہمارا گھر چار ایہ کہاں سے لایا؟  
 قمر - یہ اٹنا نہیں سمجھ سکتا تھا۔  
 شمس - اسی واسطے پڑ رہا ہے۔  
 قمر - قصور اسکا نہیں۔  
 شمس - پھر کس کا ہے؟  
 قمر - قدرت کا۔

شمس - قمر تم فضول باتیں نہ کیا کرو۔

قمر - مائے آہ اپنا تھارے دل کو کیا ہو گیا۔ تم نے تو علم کو بھی بدنام کیا۔ رحم نہ ہو  
 خلق انسانیت ہر چیز سے ہزاروں کوس دور ہو۔ تم نے کمال کیا کہ اس معصوم  
 بچہ کو بیگناہ یہ سنگین سزا دی۔ تم نے یہ سوچا ہوتا کہ آخر اس کا قصور کیا ہے۔ یہی  
 نہ کہ وہ نہیں سمجھ سکتا کہ میں اور یہ حاکم اور محکوم ہیں۔ یا یوں کہو کہ ظالم اور مظلوم ہیں۔  
 تم نے اس کے ماتھے باندھ کر اس کو پٹوایا۔ صرف اس لئے کہ اس نے اپنا  
 ٹھیکرا تمہارے بھائی کو نہ دیا۔ کیا تمہارے بھائی میں کچھ ایسے لال لگے ہو جسے میں  
 کہ ساری دنیا اس کی ضد پر سر جھکا دے۔ وہ اگر کل کو یہ کہیگا کہ آسمان کے تارے  
 توڑ دو۔ تو غائب تم کو عذر نہ ہوگا۔ کیا تم ہو اس بھی یہ انتظام کر سکتی ہو کہ ماما کا لڑکا

پیچھے کھائے اور پہلے تہارا بھائی۔ آپا بہت فہوس کی بات ہے خدا کی نعمتیں سب کے  
 واسطے برابر ہیں۔ تہارے بھائی کے تین ہاتھ ہیں اتنے ٹانگیں ہیں یا چار انگلیں  
 ہیں۔ جسم اور جسم کے اعضا تہارے بھائی اور ماما کے لڑکے کے یکساں ہیں۔  
 اور اب بھی قدرت نے بقا۔ زندگی کیلئے جو اسباب فراہم کئے ہیں ان سب کو دونوں  
 برابر کا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ پیاری آپا زندگی اور موت دونوں کے واسطے ہے  
 کیا تم کسی امیر مردے کو زندہ کر سکتی ہو۔ اور غریب زندہ کو اس کے بدلے مردہ؟  
 یہ سبق لینے کا وقت کا ہے۔ کہ تم ایک ظلوم اور بے کن ایسے ظلم توڑ رہی ہو۔ ذرا  
 دل نہیں کو ممتا۔ اسکی ماں دیکھ لے تو کیا کرے اور اگر تم کو اس کی پروا نہ ہو تو خود  
 تہارا ایمان ہی تو ایک چیز ہے۔ کیا وہ اس کو روا رکھتا ہے کہ تم ایک نادان بچہ کو جو  
 غریب ہے، صرف اس جرم پر کہ وہ اپنا مال امیر کو نہیں دیتا گرفتار کرتی اور سزا دیتی ہو  
 بھکو معاف کرنا اگر میں یہ کہوں ہم کو شادی بھی ایک قسم کی موت سمجھنی چاہیے۔ جو اگر  
 قطعاً نہیں تو قریب قریب۔ اس زندگی کے تعلقات منقطع نہیں تو قریب قریب منقطع  
 کے کر دیتی ہے۔ اور جس طرح زندگی میں آدمی نیک اعمال اس کے بعد زندہ رہنے والا کو  
 یا دے ہیں اسی طرح لڑکیوں کی وداع کے بعد ان کی اچھی باتیں عزیزوں دوستوں  
 کو خون کے آنسو لواتی ہیں۔ مجھے حق نہیں کہ بھیاؤں عمر میں بھوٹی ہوں۔ مگر سچ  
 کہتی ہوں تم اس دلیہ زور ہمیشہ نہ رہو گی۔ اور یہ ماما اور اس کا بچہ تم سے واسطے  
 نہ رکھنے۔ البتہ تہارے رخصت ہو جانے کے بعد جس طرح اس وقت میرے ہاتھ  
 کھونے اس بچہ کو یا درہنگے اس طرح پہلے باندھ دیئے۔ تم اگر اس کی پروا نہ کرو تو کوئی  
 نہ کچھ کہہ سکتا ہے نہ کر سکتا۔ بہت سے آدمی ہیں جو اس دنیا میں بڑے بڑے مہنا  
 کرتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ وہ اپنے بعد کیا چھوڑ رہے ہیں۔ میں حق نہیں رکھتی کہ  
 تم سے یہ سوال کروں کہ تم کیا چھوڑ رہی ہو۔ مگر شاید یہ کہوں تو غلط نہیں کہ کچھ کام

ایسے چھوڑتی جاؤ کہ جب آتاں جان اورا با جان اپنی ماستا سے مجبور ہو کر تھاری یا دیں  
 تڑپیں تو کوئی غیر بھی سچے دل سے اُنکا ہمنوا ہو۔ کوار پتہ کا بڑا حصہ ختم کر چکیں۔  
 برس گزرے ہیونہ گزرے دن گزرے اب کچھ گھنٹے باقی ہیں۔ شمس اہل پارسل  
 جس دہلیز سے رخصت ہونیوالی ہو آج اُس پر اتنا بڑا ستم تو چلیں۔ خدا سے ڈرو  
 اور ان چند گھنٹوں میں وہ بیج بولو جو عمر بھر میکے میں ایسے پھول کھلائیں جن کی جھک  
 تمام شہر کو معطر کرے۔

(۱۴)

شاہی سے ایک روز قبل قوم کی مشہور فاضلہ امہ حسین بیگم کی شہر میں تقریر تھی  
 جو بغیرہ امتداد مصروف تھی کہ اُسکا جانا بہت مشکل تھا۔ مگر چونکہ وہ بھی اس قسم کے جلسوں  
 میں خصوصیت سے حصہ لیتی تھی اس لئے کارکن بیویوں نے اُسے مجبور کیا اور یہ  
 طے کر دیا کہ اگر کچھ کام نہ کر سکو تو شرکت منسوخ کرو چنانچہ وقت مقررہ پر بغیرہ پہنچ گئی  
 اور مقررہ نے اپنا خطبہ اس طرح شروع کیا۔

”میں اردو الفاظ میں انگریزی کا استعمال بہت ہی بوجھتی ہوں  
 اور مجھے قہج ہوتا ہے کہ کس بے باکی سے اردو دان حضرات اپنی غلطی  
 کا اظہار کرنے کے واسطے انگریزی لفظ استعمال کرتے ہیں۔ خیر یہ  
 رونا تو عمر مد سے تھا اور رہیگا۔ اب ایک اور مصیبت آگئی ہے۔ کہ  
 مسلمان اہل قلم میں وہ لوگ جو اردو نہیں جانتے بالکلہ اور پڑھ نہیں  
 سکتے ایک خاص قسم کی اردو لکھ رہے ہیں جس میں فارسی اور عربی  
 کے الفاظ انگریزی ترکیب سے استعمال ہو رہے ہیں۔ خیر علیحدہ  
 بحث ہے۔ میں آج آپ سب بہنوں سے آپ کی وضع قطع  
 یا طریقہ پر بحث کروں گی۔ جس کو آپ سب فیشن کہتے ہیں۔ اور جو



برہمنی سے اسقدر عام ہو گیا ہے کہ ہمارے لکھے پڑھنے کھانے  
پینے رہنے سہنے سونے جاگنے میں اس کا اثر ظاہر ہے۔ اور ہم  
اس کے اسقدر محتاج ہو گئے ہیں کہ شاید میں کہوں تو غلط نہیں کہ بغیر  
اس کے زندگی ناممکن ہے۔ اگر ہم اپنی قابلیت سے کوئی خاص  
وضع یا چند طریقے مقرر کر لیں اور وہ پسندیدہ اور ہماری اپنی مافی  
کوشش کا نتیجہ ہوں تو اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے  
لیکن اگر وہ محض دوسروں کی اندھی تقلید ہو تو شاید اس سے موثر  
(یعنی مضرا اور کچھ نہ ہوگا)

مجھے اُمید ہے کہ مسلم خواتین جنہوں نے آج اس جلسہ میں شریف  
لاکر مجھے ممنون فرمایا۔ اس مسئلہ پر غور فرما کر جواب دیں گی اور سوچیں گی  
کہ کیا امن کے مقدس مذہب کا یہی حکم ہے کہ وہ اپنی تمام خوبیوں  
کو چھوڑ کر دوسروں کے طریقے اختیار کریں۔ اگر آج آپ کا اپنا  
کوئی قومی لباس ہوتا تو کس قدر فخر کی بات تھی۔ لیکن افسوس  
اس وقت جسقدر بیویاں میرے سامنے موجود ہیں۔ وہ مختلف رنگوں  
میں رنگی ہوئی ہیں۔ البتہ ایک تقلید غیر جس کا وہ آج کل کلمہ پڑھتی  
ہیں اُن کے قدم قدم سے ظاہر ہو رہی ہے۔ کیا وقت کا تقاضا  
یہ نہیں ہے کہ مسلمان عورتیں اب بھی اپنے افعال پر تائب ہوں  
اور کس گڑھے میں جا پھنسیں۔ مسلمانوں میں عالمگیر مصیبت ہے وہ  
سب کچھ کھو کر اب صرف بھیک مانگنے کے قابل ہیں اگر اب بھی وہ  
جاگنا نہیں چاہتے تو سوئیں اور سوتے رہیں۔ اس سے بدتر حالت  
کا اگر کوئی امکان ہے تو وہ بھی آجائیگی۔

کیا آپ لوگوں کو اس سے انکار ہے کہ اسلام کی ترقی میں  
 عورتوں نے بھی ہمیشہ حصہ لیا۔ اور وہ کسی میدان میں مردوں سے  
 کم نہیں رہیں۔ یہ ان ہی کی سعی و کوشش کا نتیجہ تھا کہ اسلام  
 معراج کمال پر پہنچا۔ انہوں نے اپنا عیش و آرام۔ اپنی اولاد اپنا  
 گھر۔ ہر بھاری سے بھاری شے اپنے مذہب پر قربان کی۔ اور دنیا  
 کو دکھا دیا کہ مسلمان عورت تاریخ میں کیا جگہ رکھتی ہے۔ کیا ہماری  
 جیسی بد بخت عورتیں بھی اس قابل ہیں کہ ہمارے بعد تاریخ ہمارا  
 نام لے؟ ہاں ہیں اور تاریخ ہم کو فراموش نہیں کر سکتی، کس  
 چیز کو؟ ہماری لاد مذہبی کو! ہماری عداوت کو جو ہمیں احکام اسلام  
 سے ہے! ہماری دشمنی کو جو ہم نے اسلام سے برقی! کیا آپ  
 بیویاں کہہ سکتی ہیں کہ آپ میں سے کتنی نماز روزہ کی پاب ہیں  
 میں دیکھتی ہوں کہ آپ زیور میں لدی ہوئی ہیں۔ مگر کیا یہ سوال کر  
 سکتی ہوں کہ اس زیور کی ذکوۃ ادا ہوتی رہتی ہے؟ آپ اپنے زیریں  
 اصول ماتھے سے نہ دیکھیں۔ اور جو کچھ ہو گیا ہر پر خاک ڈال کر اب  
 بھی مسلمان بننے کی کوشش کیجئے۔ کہ جس طرح آپ کی معزز بہنوں کے  
 نام تاریخ میں جگمگا رہے ہیں آپ کے نام بھی ان کے  
 برابر ہوں۔

میری عزیز بہنوں! یہ اسلام کے واسطے نہایت نازک وقت  
 ہے۔ اور ہم اگر اس وقت بھی اس کی طرف متوجہ نہ ہونے تو یہ یقین  
 رکھیںے خدا اپنا وعدہ پورا کر لیا اور وہ اسکا محافظ ہے۔ لیکن ہم  
 اپنے اعمال و افعال سے اپنی زندگیوں کے دامن پر وہ بد نما داغ

چھوڑ جائیگی۔ جس کو دیکھ دیکھ کر غیر نہیں ہماری اپنی نسلیں ہم پرست  
 بھیجی۔ موت دور نہیں اور کون کہہ سکتا ہے کہ اسکے آنے میں کتنی  
 دیر ہے۔ اس لئے اس جہلت کو غنیمت سمجھو اور سلام کے  
 احکام کے آگے سر تسلیم خم کر دو۔  
 (۱۵)

شمس کی شادی کے موقع پر۔ جب تمام مہمان جمع تھے۔ مغیرہ نے معمولی  
 اشیاء دیکر دو ہزار روپیہ کے دونوٹ دوٹھا کو دیئے۔ اور پانچ ہزار کے ڈھلن  
 کو۔ اور کہا کہ بچائے اس کے کہ یہ روپیہ تکلفات میں ضائع ہوتا میں نقد اس واسطے  
 دیتی ہوں کہ تم دونوں کو خستہ پار ہے جس طرح چاہو اس روپیہ کو صرف کر دو۔  
 خیال یہ تھا کہ شمس کو دولع کرنے کے بعد مغیرہ ایک بڑے قرض سے  
 سبکدوش ہو کر مطمئن ہو جائیگی۔ مگر توقع بالکل غلط نکلی۔ شمس کا شوہر حال  
 نکاح سے ایک روز قبل ہی کلکتہ میں سو روپیہ ماہوار کا ملازم ہو چکا تھا۔ اور مشکل  
 چار روز کی محنت ملی تھی۔ نکاح کے دوسرے ہی روز سے بیوی کو ساتھ لیجانے  
 کی خواہش ظاہر کی۔ مغیرہ کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ آئی تھی کہ اس قدر جلد  
 شمس اس سے جدا ہو جائیگی۔ سبکدوش رہ گئی۔ مگر جب شمس ہی نے اپنا سہا  
 باندھ لیا اور جانے کے واسطے تیار ہو گئی تو مجبوراً شمس ہونا پڑا۔ او میں  
 نے قصد کیا بھی کہ معاملہ میں دخل دے۔ اور شمس کو روکے مگر مغیرہ نے منع  
 کر دیا۔ اور تیسرے روز شمس کلکتہ روانہ ہو گئی۔

کچھ غصہ سے جل بھن کر کچھ حالات سے متاثر ہو کر کچھ ضرورت سے مجبور ہو کر  
 مغیرہ نے شمس کو خود روکا۔ نہ شوہر کو روکنے دیا۔ ورنہ اس سعادت میں کہ  
 پہلے سے سال گمان بھی نہ تھا۔ اگر اویس چاہتا تو چند روز کے واسطے شمس اور

رہ جاتی نتیجہ یہ ہوا کہ بظاہر تو جمال اور کس دونوں میاں بیوی ہنسی خوشی اویس اور  
 منیرہ نے رخصت کر دیئے۔ لیکن کس کا آنکھ سے اوجھل ہونا تھا کہ منیرہ کی طبیعت  
 بگڑ گئی۔ اور یہ کچھ انوکھی بات نہ تھی۔ مگر اس معاملہ میں رنج و افسوس کے ساتھ ایک  
 حیرت تھی ایک اپنا تھا جو رہ کر منیرہ کو پریشان کر رہا تھا۔ اور وہ شمس کی جہاز  
 تھی ہمت تھی بیوفانی تھی لا پرواہی تھی مغرض جو کچھ بھی تھا ایک وہی دن میں طوطے  
 کی طرح ویدے بدل گئی اور یکے سے ایسی فریٹ ہوئی گویا کوئی واسطہ ہی نہ تھا  
 ضرورت یہ تھی کہ سب سے پہلے جمال والدین سے تذکرہ کرتا۔ وہ اگر بیٹے کی  
 ضرورت سے واقعی مجبور تھے اور چارہ نہ تھا تو منیرہ یا اویس سے درخواست  
 کرتے۔ اگر کسی وجہ سے یہ محال تھا شکل تھا، نامناسب تھا تو جمال خود منیرہ  
 یا اویس دونوں میں سے ایک سے خواہش کرتا اور یہ بھی اگر کسی مصلحت سے  
 نامناسب تھا تو بیوی سے کہتا کہ وہ منیرہ کو موقع دیکھ کر سمجھاتی۔ اور ماں اپنے  
 طور پر اویس کو رضامند کر لیتی۔ ناک پکڑی جانی تھی مگر ادھر سے یا ادھر سے  
 نتیجہ وہی تھا۔ دونوں میاں بیوی اب بھی گئے اور جب بھی جاتے۔ کون و کتا۔  
 اور کیوں روکتا، بیٹی دینی تھی دیدی۔ پر لائے مال پر زور کس کا تھا۔ نکاح  
 کا خشار یہی تھا کہ دونوں میاں بیوی خوش رہیں۔ اور ماں باپ ہاتھ بھاڑ کر  
 ہونٹیں۔ مگر انسانیت بھی ایک چیز ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ جو شخص آج  
 داماد بن رہا ہے گواہی کے سامنے ناز برداری کو ماں باپ موجود ہیں وہ جہت  
 ناز کرے کر سکتا ہے۔ مگر اس کی تہ میں کچھ اور بھی ہے۔ اس ناز میں قدرت  
 کچھ اور دکھا رہی ہے۔ چشم بینا ہو تو دکھائی دے۔ ورنہ آنکھوں کے اندھے۔  
 وہ شخص جو آج داماد کی حیثیت سے دو ہاتھوں کے سامنے آتا ہے اس کو  
 دور اندیشی کی عینک سے دیکھ لینا چاہئے کہ مجھ کو بظاہر دنیا نے دانا بنا دیا

مگر حقیقتاً میں داما دینا ہوں خُسر ہونے کے واسطے اور جو کچھ آج میں ان بڑوں کے ساتھ کر رہا ہوں وہ اس لئے کہ زندگی یہی دن ٹھکرو دکھائے۔ اور جب میرے سیاہ بال سفید ہو جائیں تو ایک سیاہ بالوں والا شخص ہی میرے ساتھ کر سکے۔ شمس کو جال کے ساتھ جانے سے ماں روکتی نہ باپ، مگر شمس کو سمجھنا چاہئے تھا کہ اگر اس بے نصیب نا کا بھی کچھ حق ہے۔ جس نے اتنے عرصہ تک میرے ساتھ جان لڑائی۔ یہ صحیح کہ وہ روک نہیں سکتی اور روکنا اُس کا مقصد بھی نہ تھا مگر فرق اتنا تھا کہ کھانا موجود ہے یہاں سے چاہے یوں کہو کہ تناول فرمائیے۔ چاہے یہ کہ نکل لو شمس اگر انسانیت سے کام لیتی تو سانپ مرتا نہ لٹھی ٹوٹتی۔ جاتی ہزاروں میں جاتی، جاتی ضرور جاتی۔ دوسرے اور تیسرے روز کیسا اُسی روز جاتی۔ نکاح ہوتے ہی جاتی۔ لیکن اس طرح کہ ماں اور باپ دونوں ہنسی خوشی بھیجتے اور اس طرح بھیجتے کہ بھیجنے کا بار اُن ہی کے سر رہتا۔ شمس کی خود سری تھی کہ دونوں ماں بادا کو رنجیدہ کیا اور میاں کے ساتھ جلدی۔

(۱۶)

شمس کے رواز ہوتے ہی بغیرہ کی حالت میں اس قدر انقلاب ہوا کہ اویس بھی پریشان ہو گیا۔ وہ ہر وقت خاموش رہتی۔ اور سوا اسکے کہ اُس کی یاد میں مستغرق رہتی کوئی اور کام نہ تھا۔ اُس کے سامان کو اُس کی چیزوں کو۔ اُس کے اسباب کو دیکھتی اور روتی۔ مگر کے کسی کام کاج سے شوہر کی کسی ضرورت سے بچوں کے کسی معاملے سے اُس کو کوئی واسطہ ہی نہ تھا۔ صرف ایک شام کا جانا وہ بھی اس لئے کہ ذرا کلب میں جا کر دل بہل جاتا۔ باقی رہ گیا اس موقع پر اگر قمر موجود نہ ہوتی تو گھر کی وہ مٹی پلید ہوتی کہ اویس بھی عمر بھر یاد کرتا۔ چاروں میں گھر کا گھر داہو جاتا۔ مگر اب گھر والی بغیرہ نہیں قمر تھی۔ اور اُسے اویس کے تمام نظام

اپنے ہاتھ میں لیکر اس خوبی سے انتظام کیا کہ اُس کو بھی تعجب ہو گیا۔ کہ بہت سی باتیں تھیں۔ ایسی تھیں کہ اویس بیوی کے دور میں اُسکے متعلق اکثر تکلیف اٹھاتا رہتا تھا۔ مثلاً بچہ کا دودھ ہی تھا کہ شام کے کھانے کے وقت شاید ہی کوئی ایسا بھاگوں دن ہوتا ہو گا کہ وہ نہ روتا ہو۔ اور اویس پریشان نہ ہوتا ہو۔ ماں کے اس چکر میں پڑتے ہی قمر نے اُسکو ہاتھ میں لیا اور یہ انتظام کر دیا کہ اُس کی تمام ضرورتیں جن کی وجہ سے وہ روتا تھا۔ شام سے پہلے ہی پوری کر دیں۔ وہ عادی تھا مغرب کے وقت سے سونے کا۔ اور چاہتا تھا کہ کھانا کھا کر سوؤں۔ ماں نے کبھی اُس کی طرف دھیان ہی نہ کیا۔ اور کھانا ہمیشہ اُسکے نو اور دس بجے تیار ہوتا۔ یہ دو تین گھنٹے بچہ کے رونے پٹنے اور اوپر والوں کو حیران و پریشان ہونے میں بسر ہوتے۔ قمر نے پہلے ہی دن یہ انتظام کر دیا کہ مغرب کی اذان ہوتے ہی اُس کا کھانا تیار اور باپ کے آنے سے پہلے ہنگ پر لٹا اور سویا۔

اسی قسم کی اور چند باتیں تھیں جن کی اگر اکثر نہیں تو کبھی کبھی اویس کو شکایت ہو جاتی تھی۔ وہ پان کثرت سے کھاتا تھا۔ اور ایسا ہو جاتا تھا کہ وقت پر پان نہ ملے یا کتھ نہ لگا اور اُس کو گھنٹہ آدھ گھنٹہ انتظار کرنا پڑا۔ اس سلسلہ میں مغیرہ قابل الزام نہیں ایک کیلے سر پر دنیا بھر کی ذمہ داری تھی۔ گھر کا سنبھالنا جہاں چار پانچ بچے تین چار نوکر ہوں۔ آسان کام نہ تھا۔ اور یہی سبب تھا کہ بعض دفعہ کسی دوسرے کام میں غصے کر مغیرہ ایک کام کو بھول جاتی تھی۔ اور اویس کو تکلیف ہوتی تھی۔ ایک دفعہ تو کمال ہوا۔ چھ سات گھنٹہ تک اویس کو پان نصیب نہیں ہوا۔ دس بجے کا کھانا کھایا دو بج گئے جب کتھ پک کر آیا تو ماں کے ہاتھ سے پتیلی چھٹ پڑی اور ایسی گری کہ رتی بھرنا۔ دوبارہ پکایا اور نتیجہ یہ ہوا کہ

کہیں چار بجے کے قریب نصیب ہوا۔ قرآن نے گھر سنبھالا تو اس طرح کہ سبحان اللہ جگمگ  
تھا وہ ڈھنگ کا۔ اور جو بات تھی وہ قریب کی۔

ادیس بجائے اس کے کہ بیوی کے تغیر سے متاثر ہوتا۔ اس کی حالت پر  
ہنسنا تھا۔ اس لئے کہ اسکو خود کوئی تکلیف محسوس نہ ہو رہی تھی شمس کو گئے ہوتے  
تین مہینہ ہوا ہوگا کہ جال کا خط آیا۔ جسکا ایک حصہ یہ تھا۔

”میں غریب آدمی ہوں سو سوا سو روپیہ کی آمدنی۔ پردیس  
کا خرچ ہر چند سمجھاتا ہوں مگر ان کی سمجھ میں نہیں آتا۔ ڈاکٹر کا  
مستقل خرچ ہے دو ڈاکٹری روپیہ روز کا نسخہ ساٹھ ستر روپیہ تو  
یہی ٹی ہو گئے۔ شام کی ہوا خوری اور پھر روز نئے جوڑے کی  
خواہش۔ کیا کروں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ ایک بیچاری بڑھیا خدا  
خدا کر کے لاکھ آگئی ہے جس کی وجہ سے پیٹ میں ٹکڑا بھی پڑ جاتا  
ہے۔ سو وہ بھی بھاگوں بھاگوں کر رہی ہے۔ ہر وقت اسپر لوبا  
تیز ہے۔ بغیر نصیحتی کے بات ہی نہیں۔ آندھی ہو یا مینہ شام کا  
گلاب کا پھیر ناغہ نہ ہو۔ اور پھر آٹھویں دن سب کی دعوت اور ہٹل  
کا کھانا۔ فرمائیے کیا ہوگا؟۔ تین مہینہ کی تنخواہ پیشگی دے چکا  
ہوں اور پیسہ پاس نہیں۔ اس طرح تو ایک چھ ہی مہینہ میں میرا  
خاتمہ ہو جائیگا۔ میں نیا نہ کروں چھٹی نہیں مل سکتی کہ جس طرح لایا  
تھا اسی طرح پہنچا دوں۔ اور جو بچے وہ لاکھ جوڑوں اور دلوں۔  
اور آئندہ ساتھ لانے کے واسطے کان پکڑوں۔ اب ازراہِ شفقت  
مادرانہ اتنا گرم کیجئے کہ معشرہ شخص کو بھیج دے کہ وہ اگر ان کو اپنے  
ساتھ لیجاتے۔ اور میں اس مصیبت سے چھٹکارا پا کر خدا کا

شکر ادا کروں۔

میں ان کی قابلیت سے انکار نہیں کرتا۔ وہ ماشاء اللہ  
اُردو کیا انگریزی بھی خوب پڑھ لیتی ہیں۔ بھی لکھ سکتی ہیں۔ اور  
آج چوتھا پانچواں روز ہے ایک جلسہ میں تقریر بھی خوبے والی  
سے کی۔ مگر میری تکلیف کوئی چیز بھی ان میں سے رفع نہیں کر سکتی  
میری حیثیت اتنی ہی ہے کہ میں ایک ماما نوکر رکھ لوں۔ بازار کا سونا  
سلف ماما کو فرصت ہوئی وہ لے آئی۔ مجھے وقت ملا میں لے آیا  
وہ ایک ماما کو ایک مہینہ لگا سمجھیں۔ اول تو انکو چولہے کے پاس جانا  
قسم ہے۔ اور اگر باتیں بھی تو سیکڑوں باتیں بناتی ہوئی۔ مجھکو  
تو اس علم اور تہذیب کی بجائے جہالت اور بد تہذیب کی ضرورت  
تھی کہ وقت پر پیٹ میں ٹکڑا تو پڑ جاتا تھا۔ میں تو مبارک سمجھتا  
ہوں وہ دن جب دونوں وقت پیٹ بھر کر اطمینان سے روٹی  
نصیب ہو جاتی تھی۔ برسوں سرشتہ دار صاحب کی ماما جو ہمارے  
پڑوس میں رہتی ہے رات کے وقت پھلی لیکر آتی۔ بکر سرکار  
شکار کو گئے تھے سرشتہ دار صاحب بھی بہت معقول آدمی ہیں۔ اور  
ان کی بیوی بھی تربیت گاہ بنات دھلی کی تعلیم یافتہ ہیں  
یہ محض ان کی محبت تھی کہ انہوں نے دو مچھلیوں میں سے ایک خود  
رکھی اور ایک یہاں بھیج دی۔ وہ بھی اس لئے کہ میں نے سرشتہ  
دار صاحب سے کہا تھا۔ ابکہ ہم کو بھی پھلی بھولے تو کانا لگا کر آپ  
کو کھلائیں۔ مجھے یہ خبر نہ تھی بلکہ صاحب سرشتہ دار کی بیوی کو میں  
باتیں سننا ڈالیں گی اور یہ بھیجی تھی تو بکا بھیجی ہوئی۔ یہ رات کو



اسلئے احسان رکھا کہ صبح تک طر جائیگی اور صبر پہنچاؤ ہم کیا رضہ خد  
ہیں اٹھا مچھلی اور چاکر اُن ہی کے منہ پر مار جنہوں نے بھیجی ہے  
ہم ایسے آٹو نہیں۔ مختصر یہ کہ دن اور رات اسی طرح گزر رہے  
ہیں کیا کیا لکھوں اور کیا کیا سناؤں۔ جس طرح آپ نے مجھ پر رحم فرما کر  
غلامی میں قبول کیا۔ اب اُسی طرح کرم کیجئے اور اس تکلیف سے  
نجات دلوائیئے۔

لیجئے میں یہ خط لکھ رہا تھا کہ معلوم ہوا کہ شہر کے ایک پنجابی سوداگر ابنی  
بیوی بچوں سمیت وطن جا رہے ہیں۔ اس موقعہ کو عنایت سمجھ کر میں  
آئندہ جمہرات کو اُن کو بھی روانہ کر دوں گا۔ آپ ہفتہ کو رات کے  
دو بجے سٹیشن پر اتروالیجئے۔

خط پڑھ کر مغیرہ سنائے میں رہ گئی اور میاں کو یلو اکرا ایک ایک حرف  
سنایا۔ اوئیں سنتا جاتا تھا اور چہرہ کا رنگ فنی ہو رہا تھا۔ کبھی غصہ سے  
کاہنے لگتا اور کبھی بے قابو ہو کر ٹپٹپٹنے لگتا تھا۔ مغیرہ خط ختم کر چکی تو ایک ٹھنڈا  
سانس بھرا اور خط کو الگ ڈال خاموش بیٹھ گئی۔ اس وقت اوئیں بھی خاموش  
تھا۔ پندرہ منٹ کے قریب دونوں میاں بیوی قطعاً خاموش رہے۔ اس کے  
بعد اوئیں نے کہا۔

”اب کہو“

مغیرہ۔ کیا خاک کہوں۔

اوئیں۔ کیا سمجھیں

مغیرہ۔ جو لکھا ہے وہ سمجھی۔

اوئیں۔ پھر اب؟

مغیرہ - تقدیر  
 اوئیں - کس کی؟  
 مغیرہ - اُس کی اپنی۔  
 اوئیں - اور ہمارا عشر  
 مغیرہ - جو خدا کی مرضی  
 اوئیں - اب تمام زمانہ میں رسوائی ہوئی نہ ہوئی؟  
 مغیرہ - بے شک ہوئی!!  
 اوئیں - کیوں ہوئی؟  
 مغیرہ - اُس کے گناہوں سے۔  
 اوئیں - یہاں تک نوبت کیوں پہنچی؟  
 مغیرہ - اُس کی خود سری سے۔  
 اوئیں - خود سری کے علاوہ؟  
 مغیرہ - اور کیا؟  
 اوئیں - سوچ کر جواب دو۔  
 مغیرہ - اُس کی نالائقی سے۔  
 اوئیں - نالائقی کی وجہ؟  
 مغیرہ - ہماری تقدیر ہمارے اعمال۔  
 اوئیں - تقدیر اور اعمال علیحدہ ہیں۔  
 مغیرہ - ہماری لاپرواہی۔  
 اوئیں - بے شک اور لاپرواہی ہی نہیں۔  
 مغیرہ - پھر کیا؟

اولیں - بیوقوفی -

مغیرہ - بیوقوفی ہی -

اولیں - اور صرف تمہاری -

مغیرہ - میری -

اولیں - بیشک

مغیرہ - وہ کیوں؟

اولیں - تم نے میرے کہنے پر عمل نہ کیا -

مغیرہ - کیا نہیں کیا -

اولیں - "تذہبت" نہیں کی

مغیرہ - بس تو میرا قصور ہے -

اولیں - بس تو کیا قطع ہے -

مغیرہ - پھر اب؟

اولیں - اب کیا بگتو -

مغیرہ - میں کیوں بگتوں گی -

اولیں - اس لئے کہ تم مال ہو -

مغیرہ - میں تو بیاہ چکی -

اولیں - مال اس قابل نہ بیاہی کہ خوش رہتی -

مغیرہ - اب آئندہ کی کہو -

اولیں - تم ہی کہہ سکتی ہو -

مغیرہ - لینے جاؤ گے؟

اولیں ہرگز نہیں -

منغیرہ - کسی اور کو بھیجے گئے؟

اولیس - قطعاً نہیں۔

منغیرہ - پھر کیا سڑک پر ماری ماری پھر گئی؟

اولیس - تم خود چلی جاؤ۔

منغیرہ - یہ میرا کام ہے؟

اولیس - وہ کام تمہارا تھا تو یہ بھی ہے۔

منغیرہ - اچھا میں ان خود چلی جاؤں گی۔

اولیس - تو کیا مجھ پر احسان ہوگا۔

منغیرہ - کون کہتا ہے۔

اولیس - تمہاری گفتگو سے معلوم ہوتا ہے۔

منغیرہ - بس جانے دو۔

اولیس - تم کو یاد نہیں کہ میں ہمیشہ جھینگیٹار کا کہ خدا کے واسطے شمس پر توجہ کرو۔

علم بلا تربیت "فضول" ہے۔ تم نے مطلق توجہ نہ کی۔ اب جو کچھ نتیجہ ہے تمہارا

سوا کون بھگتے۔ تم نے کیا تم بھگتو۔ مجھ سے کیا واسطہ۔ تم کو یاد ہوگا میں

اس وقت کی پیشگوئی پہلے ہی کر چکا ہوں۔ اور ابھی کیا ہے ابھی تو تم دیکھنا

کیا کیا ہوتا ہے۔ میں تمہارے سامنے بار بار دیا اور کہا تعلیم سے زیادہ اولاد

کی تربیت ضروری ہے۔ اگر جاہل رہیں گے تو بلا سے بدرجہ مجبور ہی اس کو پورا

کرو۔ مگر تربیت پر توجہ نہ کرنا ایسا گناہ عظیم ہے جس کا زخم نسلوں تک رھیگا

اور کھجنت والدین کو روئیگا۔ کیا یہ تمہارے خاموش اور زندہ رہنے کا وقت

ہے کہ داماد برس نہ دو برس تین چار مہینہ میں ایسا اُکتا جائے اور پہلا

خط اُسکا یہ آئے۔ میری رے میں تو پیشرفتنوں کے واسطے مر جانے کا وقت ہے

شمس کی عمر بڑھ رہی تھی۔ اور وہ باواز بلند کہہ رہی تھی کہ مجھ سے زیادہ انسانیت کی  
 دشمن کوئی لڑکی نہ ہوگی۔ لیکن اُس نے اپنے ساتھ دوسروں کی مٹی جو پلید کی اُس کا  
 کیا علاج ہوگا۔ کیا تم اُس کو جائز سمجھو گی کہ یہ منہ داماد کو دکھاؤ۔ کیا تھاراول گوارا  
 کریگا، تمہاری شرافت اجازت دیگی کہ اس کے جواب میں جمال کو لکھ کہ تو جھوٹا  
 ہے اور شمس نہایت اچھی اور سمجھدار لڑکی ہے یہ وہ وقت ہے کہ اگر غیرت ہمارے  
 پاس ہے، حمیت ہم میں موجود ہے تو ہم دونوں میاں بیوی زہر کھا کر اس غفلت  
 پر قربان ہو جائیں۔ جو شمس کی تربیت سے ہم نے کی۔ اور دنیا کو دکھاویں کہ اگر  
 والدین اولاد پیدا کرنے کے بعد اُس کی تربیت نہیں کر سکتے تو اُن کو کوئی حق  
 نہیں کہ اتنی مصیبت دوسری ہستیوں پر ڈالیں اُنکے واسطے بہتر یہی ہے کہ عورتیں  
 اور ایسی ناشدنی اولاد کے مال باپ دوسروں کو مُنہ نہ دکھائیں۔

بیوی سے یہ گفتگو کر کے اویس باہر آیا خود شیش پر نہ گیا مگر گھر کے  
 داروغہ کو بھیج دیا اور ہدایت کر دی کہ تم اس کو اترا کر اُس کی سُسرال پہنچا دو اور  
 یہ کہدو کہ جب تک وہ اپنی اصلاح نہ کرے اُس کا شوہر اور سُسرال ولے خوش نہ  
 ہوں اُس کے میکے آنے کی ضرورت نہیں۔ داروغہ نے یہی کیا اور شمس سُسرال  
 جا پہنچی۔ اویس اور میسرہ دونوں بظاہر خاموش تھے اور پھر اس خاص مسئلہ پر دونوں  
 کی گفتگو نہ ہوئی۔ مگر ایک کا نشانہ تھا جو ہر وقت اندر ہی اندر کھٹک رہا تھا۔ اور دونوں  
 کی زندگی برباد کر رہا تھا۔ پانچ یا چھ روز اس طرح گزرے ہونگے کہ ایک دن دوپہر  
 کے وقت جمال کا باپ اویس کے پاس آیا۔ مُنہ پر ہوائیاں اُڑ رہی خاموش  
 بیٹھ گیا۔ اویس ڈر رہا تھا کہ دیکھئے بیہشت لڑکی نے اور کوئی گل نہ کھلایا ہو کہ  
 جمال کے باپ نے کہا کیا عرض کروں جمال کا خط آیا ہے اُس نے آپ کو بھی  
 خط لکھا ہے۔ میں نے سمجھا تھا کہ لڑکی ہے بچہ ہے۔ نا تجربہ کار ہے۔ ابھی

اونچ نیچ نہیں سمجھ سکتی کچھ میں سمجھاؤں گا کچھ اُس کی ماں بتائیگی۔ رختہ رفتہ وہ راہ  
 راست پر آجائیگی۔ مگر رات کو میری پھوپھی زاد بہن جو شادی کے موقع پر شریک  
 نہ تھی اِس کو دیکھنے آئی وہ چونکہ مذہب کی سختی سے پابند ہے۔ اور اِس معاملہ  
 میں اس قدر سخت کہ اگر اِس کے بیانے بچوں میں سے کوئی نماز نہ پڑھے تو اُن کو  
 کھانا تک نہ دے۔ گھر کے نوکر ما میں اگر نماز سے غفلت کریں تو اُن کے ہاتھ  
 کا کھانا پینا اُس کو حرام ہے۔ میں نے خود کل شام کے وقت جو بیگم کو اچھی  
 طرح سمجھا دیا کہ وہ دو تین روز کے لئے آگئی ہیں۔ اُسکے آسانے کسی وقت کی نماز  
 قضا نہ کرنا ورنہ وہ اس گھر میں دم پھر نہ سکے گی۔ بلکہ ہمارا کھانا تک بھی نہ کھائیگی  
 آج صبح کو میں تو نماز کے لئے باہر گیا ہوا تھا۔ جب وہ نماز کو اُٹھی تو اُسے  
 یہ سمجھ کر دلہن کی آنکھ لگ گئی کہ کو جگایا کہ وقت جا رہا ہے نماز پڑھ لو۔ میں جو وقت  
 لوٹا ہوں تو گھر میں قدم رکھتے ہی جو بیگم کی یہ آواز میرے کانوں میں آئی۔ میں  
 ایسے ملاؤں پر امت بھیجتی ہوں۔ یہ جہالت آپ ہی کو مبارک رہے۔ سونے  
 آدمی کو جگانا سخت بد تہذیبی ہے۔ تم آدمیوں میں رہی ہو یا جانوروں میں۔ نماز  
 خدا کی ہے یا تمہاری جو اُٹھانے کھڑی ہو گئیں۔ وہ بیچاری یہ سن کر کہیں میں  
 رہ گئی۔ اُس نے نماز تو جوں توں پڑھ لی۔ مگر نماز پڑھتے ہی ڈولی منگو اور دانہ  
 ہوئی۔ ہر چند میں نے روکا، اُس کی بھانج نے بہتیرا سمجھایا۔ مگر ایک دم  
 نہ ٹھہری۔ آپ خیال فرمائیے ہماری تو عزت پر پانی پھر گیا۔ اور اور برادری کا  
 معاملہ نکلی ہوئوں چڑھی کوٹھوں۔ ساری برادری پورا کنبہ فرٹ ہو گیا۔ اب  
 سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں کیا نہ کروں۔ آپ سے عرض کر دیا کہ اگر مناسب  
 سمجھئے تو چند روز کے واسطے اُنکو بلا کر اپنے ہاں رکھ لیجئے کہ ہم اُسکو دوبارہ  
 بلا کر معاملہ رفع دفع کر لیں۔

(۱۷)

بس بسم اللہ کرو

مغیرہ - ایسی جلدی کیا ہے -

اولیں - ہاں مجھ کو جلدی ہے -

مغیرہ - اچھا -

اولیں - آج ہی نکاح بھی اور دولہ بھی -

مغیرہ - تم نے اچھی طرح دریافت بھی کر لیا؟

اولیں - ہاں -

مغیرہ - لڑکا کیا کرتا ہے؟

اولیں - اب اس تفصیل سے کیا واسطہ -

مغیرہ - معلوم تو ہو جائے -

اولیں - کچھ ضرورت نہیں -

مغیرہ - ایک کا حشر تو دیکھ چکے -

اولیں - مرنی خدا کی -

مغیرہ - سوچ سمجھ کر کام کرو

اولیں - بس شام کو نکاح ہے -

مغیرہ - اور دولہ؟

اولیں - شام ہی کو -

مغیرہ - کیا کہہ رہے ہو -

اولیں - ٹھیک کہہ رہی ہوں -

مغیرہ - زیادہ جلدی نہ کرو -

اویس۔ مجھے شام کا انتظار بھی مصیبت ہے۔

منیرہ۔ میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔

اویس۔ اور کیا کہو گی اور کیا کرو گی۔ کہہ چکیں جو کہنا تھا۔ اور کہیں جو کرنا تھا  
قمر کے فرعن سے ادا ہوا اور خدا پر چھوڑ دو۔ جو کچھ اُس کی تقدیر میں ہوگا۔  
بجھتے کی۔

منیرہ۔ اپنی طرف سے تو پورا اطمینان کر لو۔

اویس۔ کر لیا۔

شام کو قمر جہاں کا نکاح اسلام پور کے رئیس محسن سے ہو گیا۔ اور اویس  
و منیرہ کی یہ پیاری بچی میکے سے رخصت ہو کر سُسرال پہنچی۔

محسن کا دھماکا اویس کے دل پر ایسا بیٹھا تھا کہ قمر کو باطل بھول گیا  
ہر وقت اُس کے فکر میں تھا۔ ارادہ کیا کہ چند روز کے واسطے اُس کو اپنے ہاں  
بلا لے۔ مگر اس میں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ وہ ایک روز کے لئے ملنے آئی تھی  
مگر تنگت نے اُسکا ایسا پیچھا لیا تھا کہ وہ ماں اور باپ دونوں کو بیوقوف  
سمجھ رہی تھی۔ ماں نے چاہا بھی کہ چند روز رہ جائے۔ مگر اُس نے منظور نہ کیا  
اور شام نو سُسرال چلی گئی۔

اب کیفیت یہ تھی کہ روز ایک نہ ایک حرکت ایسی رگدڑتی تھی جس کی شکایت  
بذریعہ ماں باپوں تک بلاناغہ پہنچتی۔ ساس اور خسر دونوں پریشان تھے۔  
مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آتی تھی۔ بیٹے کو لکھ دیا کہ اپنا وبال اپنے پاس بلے  
اور اس علم و فضل کی جس پر لٹو ہوا تھا خود ہی قدر کرے۔ مگر وہ ایک  
دفعہ مزہ چکھ چکا تھا۔ اُس نے صاف لکھ دیا کہ میں نے دوسرا نکاح کر لیا  
مہر میرے پاس ہے نہیں۔ اگر وہ مہر معاف کر دیں تو میں طلاق لکھ کر



بھیج دوں۔

یہ تمام واقعات شمس منیرہ اویس سب تک پہنچ رہے تھے۔ لیکن بجائے اس کے کہ اب شمس کچھ سیکھتی اور زیادہ شیر ہوئی۔ متواتر پریشانیوں نے دونوں ماں باپ کو ایسا پریشان کیا کہ بچاروں کو اس کے چارہ نہ رہا کہ چند روز کے واسطے منہ کالا کریں اور شہر چھوڑ کر باہر چلے جائیں۔ تاکہ اس مصیبت سے نجات ملے۔

ان دونوں کے چلے جانے کے بعد شمس کی آنکھیں کھلیں اور مجبور و معذور سیکے آئی۔ یہاں بھی دن رات وہی جھکندا تھا۔ ماں جس طرح ہوتا جھکتی اور دل ہی دل میں طبعی جھنتی۔

(۱۸)

قمر شادی ہو کر سرسرا ل گئی تو شوہر کے دو سو تیلے بچے اُس کی نگرانی میں لگے۔ جن کو ماں دو سال ہوئے چھوڑ مری تھی۔ بڑا لڑکا چھ سال کا اور چھوٹی بچی چار سال کی تھی۔ یہ دونوں بچے سو تیلے تھے۔ اور قمر کے اختیار میں تھا کہ چاہے جس طرح اُن کو رکھے۔ مگر وہ سمجھ رہی تھی کہ قدرت نے ان سے ایک ماں چھین کر اب دوسری ماں اس لئے دی ہے کہ وہ اپنی شفقت و محبت سے پہلی ماں کو دلے بھلا دے اور اس طرح پیش آئے کہ معصوم دل بھول کر بھی اصلی ماں کو یاد نہ کریں۔ اُس نے سب سے پہلے ان بچوں کو اپنی طرف مائل کیا۔ اور کچھ ایسی غیر معمولی محبت کا اظہار کیا کہ دونوں کے دونوں مردہ ماں اور زندہ باپ دونوں کو بھول گئے۔ اگر وہ ایک روز کو بھی سیکے جاتی تو دونوں کے دونوں اُس کے ساتھ جاتے۔ خود محسن کو ناگوار ہوتا۔ اور وہ سمجھتا کہ یہ لڑکی ہے ان بچوں کی پرورش اس کے فرائض میں داخل ہو سیکر نہ اس قدر کہ اپنی تمام سرتیں

ان پر قربان کر دے۔ اور وہ خوشی جو اسکو یکے جانیسے میسر ہوتی ہے وہ اس میں  
 بھی ان کا وجود و رخصت انداز ہو۔ لیکن برخلاف اس کے خیال کے قمریہ سمجھ ہی تھی محسن  
 کی رضا مندی صرف زندگی کی صلاح ہے۔ اور ان بچوں کی رضا مندی دعا مانگی  
 فرض بھی ہے۔ اور اصلاح عاقبت بھی۔ وہ دم بھر کو اس کا ساتھ نہ چھوڑتی۔ کیا  
 کوئی مانا تو کر اتنا خیال رکھ گیا جتنا وہ اس کا رکھتی۔ کبھی یہ نہ ہوا کہ اس نے پہلے خود کھایا  
 یا پہنا۔ کھلا کر کھاتی اور پہنا کر پہنتی۔ محسن نے دو سال نکاح نہ کیا۔ اور اس کی بڑی  
 وجہ یہ تھی کہ وہ سن رہا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ مسلمان عورتیں اس خاص معاملہ میں  
 احکام اسلام کو سب سے زیادہ نظر انداز کر رہی ہیں۔ اور خود غرضی نے غفلت کے پرے  
 آنکھوں پر ڈال دیئے ہیں کہ وہ سو کن کے بچوں کی ڈائین بن کر کام کرتی تھیں ڈرتا  
 تھا کہ نکاح کرنا ان معصوموں کو لینے لے دے دشمن کے سپرد کرنا ہے۔ مگر جب  
 یہ سنا کہ اویس کی چھوٹی لڑکی قمر واقعہ انسان ہے اور لینے فریض کو اس طرح محسوس  
 کرتی ہے کہ مسلمان عورتیں مشکل سے کریں گی۔ تو نکاح کی حامی بھری۔ کیا کر ڈرتے  
 ڈرتے کہ دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے۔ اور بچوں پر کیا گذرتی ہے۔ نکاح کے دو  
 چار روز بعد تک قمر یہ سمجھتا رہا کہ ابھی نیا نیا معاملہ ہے۔ قمر کی طبیعت اور اس کی توجہ  
 قابل اعتبار نہیں۔ مگر جب دن زیادہ گزہ گئے اور دیکھا کہ اس کی محبت بجائے کم ہونے  
 کے اور زیادہ بڑھ رہی ہے تو اس قدر خوش ہوا کہ علی الاعلان لینے لگا کہ جنت کہتا۔ قمر  
 نے بچوں کو ایسا چٹایا کہ وہ چند ہی روز میں اس کا کلمہ پڑھنے لگے۔ ایک روز کا ذکر  
 ہے۔ شام کے وقت محسن اویس سے ملنے جا رہا تھا گاڑی طیار تھی کہ لڑکا اگر کہنے  
 لگا۔ "اما جان ہم کو بھی بھیجیے" قمر سن کر خاموش ہوئی محسن کہہ رہے ہیں کہ اندر آیا  
 چلنے لگا تو کہنے لگی۔

کہ صبر کا قصد ہے؟

محسن - ابا جان کی طرف ۔

قمر - بچہ کو بھی لے لو ۔

محسن - نہیں ۔

قمر - کیوں ؟

محسن - ضرورت کیا ہے

قمر - اس کی خواہش ہے ۔

محسن - خواہش نہیں مند ۔

قمر - مند نہیں خواہش ۔

محسن واہ ۔

قمر - مند اور خواہش میں کیا فرق ہے ؟

محسن - تم بتاؤ ؟

قمر - اگر خواہش ظاہر کرنے کے بعد بچہ کو عیسلم ہو جائے کہ والدین انکار کرتے ہیں اور

پھر وہی خواہش کرے تو مند ہوگی ۔ اس نے تو ابھی خواہش ظاہر کی ہے ۔

محسن - تم اس نطق کو تو رہنے دو میں اپنے ساتھ نہیں لے جاتا ۔

قمر - وجہ ؟

محسن - کچھ نہیں

قمر - یہ تو درست نہیں ۔

محسن - میرا جی نہیں چاہتا ۔

قمر - جی نہ چاہنے کی کوئی وجہ ؟

محسن - یہ تو اختیار ہی نہیں ۔

قمر - دل کی خواہش سوچ سمجھ کر پوری کرو ۔

محسن۔ تم مجھے مجبور نہ کرو۔

قمر۔ تم مجھے قائل نہ کرو؟

یہ اس قسم کی باتیں تھیں کہ اگر محسن کی پہلی بیوی زندہ ہو کر آتی تو پیٹ کے بچوں کے ساتھ اٹاٹا ہی کر سکتی تھی جیسا قمر کر رہی تھی۔ ایک اسی پر کیا عقوق ہے نماز روزہ حیرات نہ کوۃ۔ غرض قمر کا گھر اسلام کا پورا نمونہ تھا۔ اور اس کی وجہ صرف "تربیت" تھی کہ اوئیس نے علم سے زیادہ اُسے مسلمان بنانے کی کوشش کی۔ اور اصول اسلامی کے موافق اس کی "تربیت" کی۔ سب اس کا ادب، شکر کی تعظیم بزرگوں کا پاس، پھوٹوں کا لحاظ۔ کوئی بات ایسی نہ تھی جس میں قمر سے کسر رہ جاتی ہو۔ یہ وہ وقت تھا کہ نہ صرف محسن بلکہ تمام بستی اس کا کلہ پڑھ رہی تھی۔ اور سچی یہ ہے کہ اس خوش قسمتی پر محسن جس قدر غرور کرتا کم تھا۔

(۱۹)

شمس کے حالات ابتر ہوتے ہوتے اب نوبت یہاں تک پہنچی تھی کہ وہ ماں اور باپ دونوں کی مطلق پروا نہ کرتی تھی۔ خدا کی باتیں خدا ہی جانے۔ کنہت ایک بچہ کی ماں بھی بن گئی۔ اور یہ ظاہر تھا کہ ایک پیسہ کی آمدنی نہیں۔ مانتا تھی یا خدا کا خوف۔ اس کی تمام ضرورتیں کچھ کھلم کھلا کچھ اوئیس کے چوری چھپے منیجرہ رفع کر رہی تھی۔ مگر وہ بے حیا اس کو ماں کی محبت باپ کی عنایت نہیں اپنا حق سمجھتی تھی۔ اور اگر کبھی اتفاق سے کسی ضرورت کے پورا ہونے میں لمحہ بھر کی بھی دیر ہو جاتی تو آفت بپا کر دیتی۔ ان باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ منیجرہ وہی ماں جو شمس کے وداع پر دنیا سے ایسی بیزار ہوئی تھی کہ گھر تک کی پروا نہ رہی۔ اب اس کی صورت سے بیزار ہو گئی۔ مگر کوئی علاج سمجھ میں نہ آتا تھا۔ خدا خدا کر کے مجال میں مہینہ کی پچھٹی لے کر گھر آیا۔ تو دونوں میاں بیوی اوئیس منیجرہ کی جان میں جان آئی اور

انہوں نے سوچا کہ سمجھا بھجا کر میاں بیوی کا ملاپ کروا دیں گے۔ جمال کا یہ لکھنا کہ  
 دوسرا نکاح کر لیا۔ محض دھمکی ہے۔ مگر اُن کی آنکھیں کھل گئیں۔ جب انہوں نے  
 دیکھا کہ واقعی جمال کو اندر ہی اندر شمس نے ایسی گہنی مار دی ہے کہ فقط منہ ہی سے  
 نہیں واقعی نکاح کر لیا اور وہ دوسری بیوی ساتھ ہے۔ اویس گرا بڑا آدمی نہیں  
 مشہور شخص تھا اور تمام شہر میں اُس کی عزت تھی۔ کچھری عذات میں بھی کبہ برادری  
 میں بھی۔ وہ اگر چاہتا تو جمال کو اُس نکاح کا ایسا مزہ لچھاتا کہ دونوں میاں بیوی چال  
 اور تہی دہن کو بھیٹا کا دو دوہلاؤ جاتا۔ اور مغیرہ نے کوشش بھی کی۔ اویس کو  
 مجبور بھی کیا کہ وہ جمال کو اُس کے فعل کی سزا دے۔ لیکن اویس کے ایمان نے  
 گوارہ نہ کیا کہ جمال کو ایک جائز حق کے استعمال کرنے پر جو اُس نے بجا استعمال کیا  
 پریشان کرے۔ شمس انچاروں پر لوٹ رہی تھی۔ مگر جس سے شکایت کرتی اور  
 جمال کی بُرائی کا ذکر کرتی اُن کا قائل کرتا۔ اس موقع پر طیڑھی کھیر جمال کے بچہ کمال  
 کی پرورش تھی۔ ماں کی خواہش تھی کہ یہ میرے پاس رہے اور باپ چاہتا تھا  
 میں لوں۔ اس قضیت نے بھی خاصا طول کھینچا۔ اور انصاف ہے کہ محض تربیت کی  
 غفلت نے دونوں ماں باپوں کو وہ دن دکھایا کہ خدا دشمن کو نہ دکھائے۔

ایک روز جب کہ قمر بھی آئی ہوئی تھی مغیرہ اور اویس دونوں نے بیٹھ کر  
 سوچا کہ اب شمس کے واسطے کیا کرنا چاہئے۔ مغیرہ اپنی رلے سے رہی تھی۔  
 اویس اپنا خیال ظاہر کر رہا تھا۔ مغیرہ کہتی تھی مصیبت شریفوں کی بیٹیوں ہی پر  
 اگر پڑی ہے۔ اس کے سوا چارہ نہیں کہ جو کچھ اللہ نے دیا ہے شمس اُس پر صبر  
 و شکر کرے۔ خدا بچہ کی پرورش کرے۔ اب اس کی دنیا اور آمدنی سب بچہ کے  
 دھم سے ہے۔ اویس کہتا تھا ہم کو اس سے قطع تعلق کرنا چاہئے۔ اس نے ہاری  
 ناک کھڑائی۔ ہماری عزت خاک میں ملا دی۔ سارے شہر میں تہڑی تہڑی ہو رہی

ہے اسکو سسرال پہنچاؤ۔ اور یہ لپٹے انجام کی خود ذمہ دار ہے۔ قمر نے سوچ سوچ کر کہا: مجھے دونوں باتوں سے اتفاق نہیں ہے۔ مرد و سسرانکاح دنیا میں کتے ہیں۔ اور جب ہو چکا تو اب اس کا علاج اس کے سوا کچھ نہیں کہ آپا جان سے پہلے یہ غور کریں کہ نکاح ثانی کیوں ہوا۔ آیا جمال نے نکاح کیا یا کرنا پڑا۔ اگر وہ مجبور ہوا اور اسے سوا چارہ نہ تھا تو قصور اس کا نہیں۔ آپا جان کا ہے جب یہ اپنی طبیعت کا اعتراف کریں اور طبیعت کو اصلاح پر لائیں تو پھر یہ تجویز ممکن ہے۔ اور اگر یہ اس پر غور نہ کریں تو سہر کو شش بے سود ہے۔ میری رائے میں جمال سے بہت زیادہ آیا جان قصور وار ہیں۔ ابھی یہ گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ کسی شخص نے باہر آواز دی۔ معلوم ہوا کچھری کے اہکار ہیں۔ اویس باہر نکلا تو جمال اور چند چپڑاسی اور اہکار اس کے ساتھ تھے۔ کچھ اس کی گود میں تھا بچہ کی کھلائی پاس کھڑی رو رہی تھی اور کیم ہی تھی زبردستی میری گود سے میاں نے لے لیا۔ اویس خاموش تھا کہ قرق امین نے اُسے بڑھ کر کہا عدالت کے حکم سے یہ بچہ باپ کے سپرد کیا جاتا ہے۔

اویس نے اب بھی کچھ جواب نہ دیا۔ چکا اندھیل آیا۔ جمال بچہ کو لے چلتا ہوا ٹمس دیر تک بیٹھی روتی رہی۔ مگر ہونا کیا تھا۔ اویس نے جاننا کہ جمال سے اس کا بدلہ لے۔ مغیرہ نے ترغیب دی۔ اویس کپڑے پہن رہا تھا کہ قمر نے کہا۔ بظاہر جمال کا یہ فعل زیادتی معلوم ہوتا ہے اور ہم فطری طور پر اس سے اس کا بدلہ لینا چاہتے ہیں۔ مگر حقیقتاً وہ مجبور تھا کہ یہ کاروائی کرے۔ اگر آپا جان اپنے فرائض ادا کرنے میں تامل نہ کرتیں تو آج اس کو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔ قمر کی یہ بات اویس کی سمجھ میں بھی آگئی۔ اور وہ کپڑے اتار خاموش بیٹھ گیا۔ مگر بچہ کی مفارقت نے ٹمس کی حالت خراب کر دی۔ دو تین روز میں اس کا زور بڑھ گیا۔ اور جس سر میں تنگت کا دریا ہر وقت لہریں لے رہا تھا۔ اب وہاں لاچار ہی کا جیل میدان تھا

کھانا پینا سب چھوٹ گیا۔ رات رات بھر صحن میں ٹہلتی اور اس توقع پر کہ شاید وہ چاندی سمیت ایک فنہ پھر نظر آجائے۔ صبح سے شام ہو جاتی مگر مشکل سے دو چار نالہ بھی دوسروں کی زبردستی سے اُس کے پیٹ میں جاتے۔ اس طرح ایک ہفتہ کے قریب گذر کر کوئی امید باقی نہ رہی تو ماسکی ماری ایک روز رات کے وقت باپ کے قدموں میں گری اور کہا: "میں اپنی غلطیوں پر نادم ہوں۔ خدا کا واسطہ بچو کی صورت مجھے دکھلا دیجئے۔"

اویس لاکھ ناراض اور صورت سے متنفر تھا۔ مگر اس وقت شفقت پدری نے جوش کیا۔ اُس کا سر اٹھا کر اپنے سینہ سے لگایا۔ اور سید اُٹھ جال کے پاس گیا۔ مگر افسوس جال بچہ کو ساتھ لے کلکتہ کو روانہ ہو چکا تھا۔ یہ ایک بجلی تھی جو جس کے سینہ پر کڑاک کر گری۔ دردِ واہ میں کھڑی تھی کہ کیفیت معلوم ہوئی۔ جہاں کہ وہیں گری اور بے ہوش ہو گئی۔ تین ساڑھے تین گھنٹہ بعد ہوش آیا تو ایک عجیب حالت تھی۔ آنکھ میں آنسو نہ تھا۔ زبان پر بات نہ تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اُٹھ بیٹھی تھی اور پھر ہائے کہہ کر گر پڑتی تھی۔ تین دن اور تین رات اسی حال میں گذرے۔ منہ بیٹھی تھی، گھونٹنے اور ٹکڑیاں مارتی تھی۔ حسرت سے ایک ایک کو دیکھتی تھی۔ کلیجہ ٹنہ کو آتا تھا۔ دل سینہ میں تڑپتا تھا۔ مگر وہ پیاری صورت نظر نہ آتی تھی۔ دیواروں سے باتیں کرتی ہوئے التجائیں کرتی۔ ادھر جاتی ادھر جاتی اوپر ٹہلتی نیچے پھرتی۔ لیکن جو صورت آنکھ سے ادجھل ہو گئی تھی وہ نظر نہ آتی۔

برسات کا موسم تھا۔ رات اندھیری تھی۔ اور پانی دھائیں دھائیں پڑ رہا تھا۔ تڑپتی ہوئی فرش پر گری۔ دو راتوں کی جاگی ہوئی تھی گرتے ہی آنکھ لگ گئی تو کیا دیکھتی ہے۔ کلکتہ والے مکان میں خاموش کھڑی ہے مینہ زور شور کا پڑ رہا ہے بجلی کو نہ رہی ہے۔ اور جال مع اپنی دوسری بیوی کے کمرہ میں بیٹھا ہتھکڑا رہا ہے

بچہ اگلتائی میں بیٹھا روز دے ہے۔ لیکن باپ کے کانوں میں اس کی آواز نہیں جاتی اور جاتی ہے تو وہ پروا نہیں کرتا۔ بڑی مشکل سے گھسٹ کر آواز لاک کر بچہ کمرے کے قریب پہنچا کر اندر چلا جائے۔ مگر جمال کی بیوی نے اٹھ کر دروازہ بند کر لیا اور بچہ باہر بیٹھا بھیگتا رہا۔ خواب میں اس کیفیت کا نظارہ ایک برجی تھی جو اندر ہی اندر اس کا دل زخمی کر رہی تھی کہ دفعتاً آسمان سے بجلی گری اور بچہ کا خاتمہ کر دیا۔ شمس یہ کہکڑی صبح اٹھی۔

”مائے کمال“

لاکھ سب بھڑا رہے تھے۔ ماں کہتی تھی، باپ کہتا تھا۔ نوکر چا کر کہتے تھے۔ مگر اس کی لگی میں فرق نہ آتا تھا۔ صبح تک اس دروسے چلائی کہ سارا محلہ کو ہٹا رہا۔ صبح کے وقت جب حالت زیادہ خراب ہوئی تو قمر نے بہنوئی کو یہ خط لکھا۔

ہم لوگوں کو شاید یہ حق نہیں ہے کہ آپ کے نکاح ثانی پر اعتراض کریں۔ اور بچہ کے بچانے کو نہ یاد دلاتی بتائیں۔ مگر ہم کو یہ کہنے میں بھی تامل نہیں کہ آپ نے اس دوران زندگی سے کام نہ لیا جو ایک مقبول داماد سے اس کے سسرال والوں کو توقع ہو سکتی ہے۔ مجھے اقرار ہے کہ شرع اسلام نے آپ کو یہ اختیار دیا تھا۔ کہ آپ دوسرا نکاح کر لیں۔ لیکن آپ نے جس قدر محبت سے اس معاملہ میں کام لیا وہ لایب قابل بحث ہے۔ ضرورت تھی کہ آپ ہم کو موقع دیتے اور آپا جان کے یہاں آنے کے بعد منتظر رہتے کہ ہم خود اس معاملہ کیا کرتے ہیں بچہ کو ماں سے جدا کرنے میں آپ نے اپنی نفسانیت اور سنگدلی کا کافی ثبوت دیا۔ جس کی ذمہ داری شرعاً اور اخلاقاً دونوں طرح



آپ پر عاید ہو رہی ہے۔ آپ یقیناً اس درد کا اندازہ نہ کر سکتے جو  
ایک ماں کو بچہ کے فراق میں ہوتا ہے۔ ورنہ ایسا فعل جو ظالم سے  
ظالم آدمی بھی نہیں کر سکتا آپ جیسے معقول آدمی سے سہرا ہوتا  
اب میری عرض صرف یہ ہے کہ میں آپ کو اطلاع دیدوں کہ وہ  
برکت شمس جو آپ کے بچہ کی ماں ہے سکرات میں ہے اور امید نہیں  
کہ دو چار پانچ روز بھی اور زندہ رہ سکے۔ آپ یاور کیجئے کہ شمس کی  
موت کا بار آپ کی گردن پر ہے۔ اپنے اپنا کلیجہ ٹھنڈا کیا۔ اپنی  
آنکھیں روشن کیں۔ مگر اس ماں کو جس نے پیٹ میں رکھا اور  
دودھ پلایا اس کے لال کی صورت سے محروم کر دیا۔ جس نے اس کی  
جان پر بنا دی۔ اور اب وہ اپنے بچہ کے واسطے تڑپتی اور بلبلائی  
و نیا سے نصرت ہوتی ہے۔ میں ضروری نہیں سمجھتی کہ آپ کے نکاح  
ثانی پر بحث کر دوں۔ اور بتاؤں کہ آپ اس جلدی میں حق بجانب  
نہ تھے لیکن ایک معصوم بچہ کو ماں سے جدا کرنے والا شخص انسانیت  
کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ ابھی وقت ہے کہ آپ انسانیت کا ثبوت  
دیں۔ اور ایک مردہ ماں کو جس کی آنکھیں دروازہ پر لگی ہوئی ہیں  
اس۔ کہ بچہ کی صورت دکھا کر زندہ کر لیں۔ جمال اس موقع کو غنیمت  
سمجھو! اور یقین کر لو کہ یہ فعل زندگی کے تمام گناہوں کا کفارہ  
ہو جائیگا۔

قمر نے باپ سے ذکر کیا نہاں سے اور یہ خط لکھ کر ہنوائی کو ڈالوا دیا۔  
شمس کی صبر سے صبح ہوتے ہوتے اور زیادہ بگڑ گئی تھی۔ وہ دن بھر مچھلی  
کی طرح مڑ پڑ رہی۔ بیٹھ بیٹھ آٹھ میٹھی تھی۔ چاروں طرف بکا بکا دیکھتی تھی

اور کہتی تھی

"کمال کہاں ہے"

دو روز آمد وورات یہی حالت رہی۔ تیسرے روز رات کے وقت اس کی حالت بگڑ گئی۔ اور دل کی حرکت کمزور ہونے لگی۔ ڈاکٹر اور حکیم ب موجود تھے۔  
 اویس اور منیرہ اوقیر رو رہے تھے کہ اویس نے کہا۔  
 لے شمس کمال آگیا

فوراً آنکھیں کھولیں چاروں طرف دیکھا۔ اور اشارہ سے آسمان کی طرف  
 انگلی اٹھا کر کہا۔

اب کمال خدا کے ہاں ملیگا

یہ کہہ کر روتی اور اشارہ دیتی کہ بچکی بندھ گئی۔ دل بدستور کمزور ہو رہا تھا  
 اور حرکت اضمحلال کی جانب رجوع تھی کہ جمال واقعی بچہ کو لیکر پونچا اور سب  
 بیچ اٹھے۔

لو بچہ آگیا

قرنے بلدی سے بچہ کو گود میں لیکر ماں کے سینہ پر ڈال دیا۔ گھبراہٹ  
 بھینچ یا اور چیخ کر کہا۔

ہائے میرا کمال

غوشی کے مارے اچھل پڑی۔ بچہ گلے سے چٹا ہوا تھا۔ مسرت کی انتہائی  
 حالت میں دل کی حرکت بند ہوئی۔ اور شمس بچہ کو کلیجہ سے چٹائے دیا  
 رخصت ہوئی۔

(۲۰)

مگر کی انسانیت نے تمام ہلام پور میں مکہ بٹھا رکھا تھا۔ خبر موت نہ پہنچے

ہی تمام دنیا امنڈ پڑی اور قمر کے پاس اس قدر مخلوق تغزیت کو آئی کہ گھڑیں تل  
 دھرنے کو بھگد نہ تھی۔ اُس نے سُسرال کی زندگی کسی گزاری۔ اُس کا اندازہ اس  
 سے ہو گا کہ اُس کی زندگی خوبوں کا مجموعہ تھی۔ اور ہر شخص اُس کا زیر بار حسان  
 تھا۔ اسلام پورے جو اپنے اچھوں کو خاطر میں لاتے تھے۔ اس کے نام کے  
 دیوانہ تھے۔ اور حق یہ ہے کہ وہ خود تکلیفیں اٹھاتی تھی اور دوسروں کو آرام  
 پہنچاتی تھی۔ قمر جس وقت بہن کے واسطے تڑپ رہی تھی اُس وقت شمس کی موت  
 سے متاثر نہیں قمر کی تکلیف سے بیسیوں عورتیں اُس کے درد کی شریک تھیں  
 مغیرہ کی حالت ایسی ابتر ہوئی کہ وہ سترہ اٹھارہ گھنٹہ تک بے ہوش پڑی رہی اور  
 ہوش آیا بھی تو یہ ہوشی سی تھی۔ اس موقع پر اویس سے ضبط نہ ہو سکا یہ سنگدل  
 تھی یا ضرورت تھی۔ اُس نے بھرے مجمع میں کہہ دیا۔

کہ میں جس بات کو روتا تھا وہ آج پیش آگئی اور تم نے دیکھ لیا کہ  
 ایک تربیت کی غفلت نے کیا دن دکھایا۔ اشد ضرورت ہے  
 کہ سلمان مائیں ہم سے سبق لیں اور اولاد کی تربیت کو ہر ضرورت  
 سے مقدم سمجھیں۔

مصوّر غم علامہ اشد الخیر ہی ہوی

راقم الحروف اتھر محو عنایت اسد ان لای محو عجب حب و عشق کو دل و دشت شمع کو جزا دے

## تصانیفِ مصوٰغِ علامہ اشرفِ دہلوی

اللہ تبارک و تعالیٰ اس علامہ کو جزائے خیر دے جس نے تعلیم و تربیت  
نفسوں کے لئے ایک بے بہا خزانہ اور نایاب زیور مہیا کر رکھا ہے۔ انکو اگر خاتونیں  
غور سے پڑھیں گی اور اپنی اصلاح کر لیں گی علامہ متعلقین کے خوش رکھنے کے عاقبت کی  
بھی منجلاج پائیں گی۔

مردوں کو پڑھنا بھی میرے خیال میں ضروری ہے۔ خواہ کسی عمر کی ہی کیوں ہو  
بھلا جنکو پڑھنے سے ایک ایسا ذریعہ ہاتھ آجائے کہ اپنے گھر کو اپنی زندگی کو نمونہ بہشت  
بنالیں انکو اور کیا چاہئے۔ آگے بابا اختیار بدست مختار۔

مجھو بہرِ خداوند۔ قرونِ اولیٰ کے برجستہ مسلمانوں کی جانبازیوں کا عبرت ناک موقعِ اسلامی جوش  
اور سلف صالحین کی محبت پیدا کرنے کا بہترین ذریعہ عیسائی راہبوں کی شرمناک کاروائیوں کا آئینہ  
نہایت ہی پرورد و دلچسپ تاریخی ناول قیمت چھ  
صبحِ زندگی۔ شامِ زندگی۔ شبِ زندگی۔ ان میں ایک پرورد و دلچسپ پیراہ میں  
وہ تمام باتیں بیان کر دی گئی ہیں جن کی پیدائش سے لیکر وفات تک ضرورت پڑتی ہے۔  
صبحِ زندگی میں نسیم کے بچپن کا زمانہ دکھا کر یہ بتایا گیا ہے کہ پیدائش سے شادی تک لڑکیوں کی  
تعلیم و تربیت کیونکر کرنی چاہئے۔ چہر

شامِ زندگی۔ اس میں سسرال کے زمانہ کی مشکلات کو ایسے موثر طریقے سے سمجھایا گیا ہے کہ سعید  
لڑکیاں ایک سے نکلنے کے بعد خوش ہی رہ سکیں۔ چہر

شبِ زندگی۔ اس میں موت کے بعد کا بیان ہے اور عالم بالا کا حال ہے۔ قیمت عدد  
توحہ زندگی۔ یہ عورت کی زندگی اور اُس کے دردناک مصائب ایک پُرورد و قصہ کے پیراہ میں  
یا سہین شام۔ حضرت عمرؓ کے دو وفات فتح بیت المقدس کے دوا لائیکر کارنامے اور اسلام کے  
اُس عہد زریں کی تاریخ کے ساتھ حسن و عشق کے دلچسپ مرتقے۔ چہر

عبدالرشید اینڈ برادر تاجران کتب لوماری واہلاہو

بنت الوقت - جدید تعلیم یافتہ عورتوں کی ناگفتہ بہ حالت کا خاکہ - نئی روشنی کی تعلیم و تربیت کی

غرائب - قیمت ۸

سر اب مغرب - مغربی تمدن کے دھوکوں کا انکشاف - کمرانہ تقلید کے نکات نقائص قیمت ۸

سات روحوں کے اعمال نامے - موت و مابعد الموت کی کیفیت عالم ارواح کی سیر - ۶

الزہراء سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراء کی نہایت دلکش و پُر سوز اور سبق آموز سوانح عمری - ۱۳

عروسِ کربلا - کربلا کے تاریخی واقعات شہادتِ امام کی دل ہلا دینے والی داستانِ مشہور عربی

ناول غانہ کربلا کی طرز پر - قیمت فی جلد ایک روپیہ آٹھ آنہ - ۱۰

جو سرِ قدامت - آج سے پچاس برس پہلے عورتوں کی کیا حالت تھی ادب کیا ہے - نہایت مفید و عمدہ

آفتابِ دمشق - تثلیث و توحید کی آویزش - ہلالِ صلیب کے مقابلے - اسلام و نصرانیت کے معرکے

پروردگارِ تاریخی ناول قیمت ایک روپیہ چار آنہ - ۱۰

## تصانیف جناب امجد محمد عبداللہ صاحبِ اختر تبار

تاریخ کو دلچسپ بنانا اختر صاحب کا حصہ ہے۔

مشق	سے	مشاہیر اسلام	عمر	ام القریٰ	۸
ہندو	عمر	صدیق اکبر	عمر		

## تصانیف عالیجناب مرزا سلطان احمد حبیب الرحمن صاحبِ کتب

ان کا مطالعہ معلومات دینی و دنیاوی کا بڑا ذریعہ ہے۔ ان کتابوں کے مصنف کو خداوند تعالیٰ نفع دے۔ دیکھا اور کتبِ افاضیہ و علمیہ کے لیے مشہور ہے۔

علوم القرآن	پہلا	خیالات	عہ	ایشیا حسین	۳
اشان	عمر	زندگی	۳	النظر	۶
رسالہ فنِ شاعری	عہ	الاعتصام	۳	قانون لطیفہ	عہ
نبوت	۱۲	یادگار حسین	۱۲		

عبدالرشید ایڈیٹر برادر تاجران کتب لوماری وازہ لاہور

# جناب خان احمد حسین صاحب کے اخلاقی ناولوں کا بہترین ذخیرہ

خانصاحب ایڈیٹر شباب اردو لاہور نے نوجوانانِ قوم کے لئے ایک ہمدرد مونس ہوتے پیدا کر دیئے ہیں۔ ہر گز ششاندہ راستہ ڈگر نہ۔ ایہا ہمہ راست کہ معلوم عوام است۔

پڑھنا چاہئے تاکہ معلوم ہو کہ وہ لڑکیاں جن جو ہر میں  
اور ناما قبت اندیش ہیں اور والدین حکم سے باہر ترقی  
ہیں اپنی زندگی برباد کرتی ہیں معفو ٹو مصنف عہد  
ایک ہوش برابا ناول ہے ہر ایک کو دوست  
سموز سمجھ لیتا۔ اور اس سے کسی قسم کا راز  
نہ رکھنا۔ اور گھر میں گھس جائے تکلف آنا جانا اس سے  
جو خراب نتائج نکلتے ہیں ان کے دکھانے میں مصنف  
نہایت کامیاب ہوا ہے۔ اس کے پڑھ کر انسان مہوت ہوتے  
جاتا ہے مصنف کا فوٹو ہمراہ عہد

آئینہ روزگار کی بچوں کو زیر بینا ناگوار پچھل  
چوری کس طرح سیکھتا ہے اور ال کو کس طرح اڑاتا ہے  
اور اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے کہیں کہیں عیاشی کے بد نتائج  
بھی معلوم ہوتے ہیں گے مصنف کا فوٹو ہمراہ ہو گا قیمت عہد  
ایک لاجواب سی ٹیکٹو ناول جس کے متعلق  
ورد۔ لوگوں کا خیال ہے کہ شمع مشبستان کے بعد  
یہ سب بہتر ناول ہے۔ قیمت ہر

یہ بے نظیر ناول خاص طور پر صنفِ لطیف  
نظیرِ حکیم کے لئے لکھا گیا ہے۔ ناول کیا ہے  
آئینہ عبرت نصیحت ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے  
کہ جب تک انسان برسرِ روزگار نہ ہوشاوی نہ  
کاٹھوں میں الجھتا ہے۔ پاکدامن عورت کی بچی محبت  
خاوند کی بے اعتنائی اور سرگردانی کے بعد نہایت  
والدین کی بے پروائی اور اولاد کی متابعت کا فوٹو  
محبت دل گداز گوش اور سنسنی خیز پیرایہ میں کھینچا گیا  
ہے مصنف کی بچی تصویر ساتھ ہے قیمت عہد

حسرت یہ ایک لاجواب ناول ہے جس میں گون  
زمانہ نگلی اور اقبال اور اوار کے  
لوکش سیں۔ اور ایک جان شمار شوہر کی وفاداری  
اور استقلال مزاجی کو ایسے پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے  
کہ حسرت کی زندگی تصویر آنکھوں کے روبرو پھر  
جاتی ہے ایسے ناول بہت کم ہیں معفو ٹو مصنف عہد  
یہ فاضل مصنف کے بہترین ناولوں میں سے  
ایک اعلیٰ پایہ کا دروگیز ہوش باور نتیجہ خیز  
فسانہ ہے۔ یہ ناول ستورات کو خاص شوق سے

عبدالرشید اینڈ برادر تاجران کتب لوہاری وازہ لاہور

شمع سحر جادوگری کی شکست طبعی یکی کی فتح  
تعلق رکھتا ہے ناول کیا ہے جادو ہے لارڈ لین  
لاٹ کے مشہور فسانہ لاسٹ میڈن آف پاپیہ آئی  
کو ویسی رنگ لگا ہے۔

واہ۔ سر افرسانی کے ناولوں میں سب سے بہتر  
ناول ہے اسپیکٹر محمود ہندوستان کے شر لاکھو  
کے کارنامے۔ مسٹر ٹاکٹن صاحب ہٹھنٹی اسپیکٹر  
جنرل پولیس کے ایما سے لکھا گیا ہے اور انہی کے نام  
پر ممنون ہے۔ قیمت ایک روپیہ چارلٹن۔

ڈمی ٹیکٹو ناول ہے عیادوں کی  
گلبدن عیادیاں سادہ لوح چریصوں کی  
دگت مصنف نے جو کچھ لکھی ہے دیکھنے کو تعلق رکھتی ہے  
یہ ناول ہی نہیں بلکہ موجودہ زمانہ کے سب سے  
نوجوان ٹیکٹیک چربہ ہمارا لکھا ہے اور جو کچھ

اس میں مفید باتیں ہیں ناظرین محال کر سکتے رہیں  
میں ۱۲

بعض کا خیال ہے کہ یہ فلسفی ناول  
سرخ حرف جو سراپا سوز و گداز ہے بہترین  
تصنیف میں سے ہے اور یہ بالکل سچ ہے اس  
سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک ناول اتنا مقام شوہر نے عبرت  
خیز انتقام کس طرح کیا قابل دید ہے ۱۲

مکافات عمل ایک اعلیٰ درجہ کا دل بہلانے والا  
ناول ہے پڑھ کر جسم میں سستی  
پیدا ہوتی ہے۔ اور دل میں دلوں اٹھتے ہیں ۱۲  
دل کے طعنے یہ وہ دو انگلیز ناول ہے کہ  
کلیجہ واقعی درد جسم بن جاتا ہے۔ اور دنیا کی  
بے ثباتی آنکھوں کے سامنے پھر باقی ہے  
قیمت صرن ۱۲

## لوہی غلام قاصد کی تصنیف

اتنی مقبول زمانہ ہوئیں کہ ان کے بار بار طبع میں میرا خیال ہے تاکہ کو بعض وقت سخت وقت ملتی ہوگی

نارنج اسلام چار جلدوں	انجام بخیر	عہد	خونی وزیر	۱۲
میں۔ مشہور روپیہ	سفری بی بی	۸	موتیوں کا جزیرہ چار ضخیم	
برگنڈی شہزادی	سیاں بیوی کا ڈراما	۶	جلدوں میں قیمت ۵ روپیہ	
زہریلا درخت	جنتا میں چھ	۸		

عبدالرشید ایڈیٹر اور تاجران کتب لٹریچر وازہ لاہور

# مسلمان بچیوں کی بیویوں کے پٹے ہنسنے

کیسے

## مفید اور دلچسپ کتابیں

یہ وہ کتابیں ہیں جنہیں پڑھ کر خاتونیں اور بچیاں حقیقتاً مسلمان بنیں اور بچیاں بن جائیں گی۔  
ان میں وہ باتیں پائیں گی جنکا جاننا اور سمجھنا مطابق چلنا گویا اپنی زندگی کو ہر لحاظ سے بہتر بنانا ہے۔

- رسول عربی - نبی مکرم حضرت رسول مقبول کی سوانحی سہل اور دلچسپ تحریر - حجم ۱۸۵ صفحات ۸/-  
ہنت الرسول - حضرت خاتون جنت کی زندگی کے متبرک حالات ۹۲ ۵/-  
امت کی مائیں - رسول کی مقبول کنائز و محترم کے مفصل حالات بیویوں کے قابل تقلید حجم ۱۰۰ ۴/-  
صحاب کرام - اصحاب رسول کے مختصر حالات نہایت مؤثر قابل مطالعہ ضرور پڑھو ۳۲ ۲/-  
امام حسین - حضرت امام حسن اور امام حسین علیہما السلام کے حالات تسلیم و رضا کی باتیں ۵۰ ۳/-  
معلمہ جو مسائل نبوی جو خدا حکم مسطورات سے متعلق ہیں ایک دلچسپ قصہ کے پیرائے میں ۱۸۰ ۱۲/-  
شریاء و عہد ثانی کی غزائیاں مردوں کی نال انصافی اور فرود گذشتہ ۲۸ ۳/-  
سچ و رجحان - بری رسوم سے اپنی بربادی کے سامان پھر توبہ کے بعد کامیاب زندگی ۱۲۲ ۴/-  
جمیدہ خاتون - ایک مہذب خاتون کا بالآخر توبہ کر کے راہِ ہمت اختیار کرنا ۲۵ ۳/-  
صلاح المرسوم - بری رسمیں جنہوں نے مسلمانوں کو تباہ کر رکھا ہے کٹے بچنے کی ترکیب ۳۴ ۳/-  
مجموعہ وظائف نہایت متبرک اور مؤثر وظائف اور دعاؤں کا مجموعہ مع فوائد ۶۸ ۳/-  
جذبات اسلام - مولانا شبلی اور دوسرے قومی شاعروں کی تاریخی اسلامی مؤثر نظمیں ۶۸ ۵/-  
عقیدہ بیگم - ایک الکافیت شہابی بی نے کس طرح ایک لکڑائے کو مالدار جوہری بنا دیا ۶۰ ۳/-  
قومی گیت - بہت سی دلچسپ اور با اثر نظمیں بچوں اور لڑکیوں کے زبان کی یاد کرنے کے قابل ۱۰۰ ۵/-  
حسن و محبت - خدا و احسن اور تندرستی قایم رکھنے کیلئے مفید حکایتیں ۱۱۶ ۶/-  
الفاظ طیبہ - ایک نصیحت خیز افسانہ مسطورات سے بڑھنے کے قابل ۳۰ ۲/-  
ان کے علاوہ مسطورات و بچوں کے پڑھنے کے لائق کتابیں جو ان کی زندگی کو نال زندگ بنائیں۔

عبدالرشید ایڈیٹر برادر تاجوران کتب لٹری و سائنس



# بقیہ تصنیفاتِ مصوّر غم علامہ اشرف النخیری دہلوی

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
موجودہ	۸	منازل السارہ	۸	در شہوار	۸
تائیدی	۸	سجّوگ	۸	انگوٹھی کا راز	۸
لڑکیوں کی انشا	۱۲	گوہر مقصود	۱۲	جوہر عصمت	۱۲
ماہِ عجم	۱۰	سوکن کا جلا پاپا	۱۰	فسادِ عیند	۱۰

ایک نیا تاریخی ناول

# یوسف پاشا

مصنفہ میراشراف دہلوی

عشق و محبتِ زم زمِ بزمِ اسلامی جویشِ مجاہدینِ اسلام اور مسیحوں کی مکر آرائی ان نہایت عجیب و غریب سے  
جن میں بھی نظر آئے کہ حرکت کو نہ دیتے بلکہ ڈاکو تھے جو مسلمانوں کو ڈاکو بنا کر دیتے اس کا بدستِ نبوت  
انگریزوں کی تاریخوں سے دیا گیا ہے طرزِ بیان ایسا اعلیٰ کہ بغیر ختم کئے ہاتھ سے نہ چھوٹے قیمت ہر ایک کو پہنچے

علامہ ازیں ہر قسم کی کتابیں با رعایتِ مصلحت سے کاپتہ

عبدالمزید شیدائے برادر تاجرانِ کتبِ لوہاری دروازہ لاہور



# اطلاع

سمرنا کا چاندیا تربیت نسواں کے اعلیٰ حقوق ملکیت و اشاعت مجھے حاصل ہیں۔ اسلئے کوئی صاحب اسکو یا کسی باب کو یا اسکے کسی حصہ کو بطور خود چھاپنے کا ارادہ نہ کریں۔ ورنہ خلاقی و قانونی جرم کے مرتکب ہونگے۔  
ہاں تاجران کتب اسی سے فائدہ حاصل کرنا چاہیں۔  
تو تعداد کے لحاظ سے کمیشن معقول پراس کی جلدیں دوکان عبدالرشید برادر تاجران کتب لوہاری دروازہ لاہور سے خرید سکتے ہیں۔

خاکسار

سید مبارک علی شاہ گیلانی

مولوی فاضل

پنجابی پریس ہوزس باہتمام لالہ دیوا چند پروپرائیٹر چھپا۔

